



ЕГЭ

Р.В. Пазин

ИСТОРИЯ

РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Подготовка к ЕГЭ:
справочные материалы,
практические задания
и иллюстрации



10-11 КЛАССЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«ИСТОРИЯ. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ»



ПРАКТИКУМ

Тренировочные задания базового уровня в тестовой форме (для формирования базовых предметных компетенций)

§ 1. VI–XVI вв.

Вариант № 1

- A1** К числу главных божеств языческого пантеона восточных славян не относился
- 1) Дажьбог 2) Вий 3) Перун 4) Велес
- A2** Праздник летнего солнцестояния у славян назывался
- 1) Купала 3) Коляда
2) Пасха 4) Рождество
- A3** Славянскими апостолами называют
- 1) просветителей Кирилла и Мефодия
2) первых правителей-христиан князя Владимира и княгиню Ольгу
3) первых русских святых Бориса и Глеба
4) первого русского митрополита Илариона и летописца Нестора
- A4** Прочтите отрывок из «Повести временных лет» и определите, о каком русском князе идёт в нём речь.
- «... Жил [он] в христианском законе, и задумал создать церковь пресвятой Богородице. [Десятинную церковь], и послал

привести мастеров из Греческой земли. И начал её строить, и, когда кончил строить, украсил её иконами, и поставил служить в ней корсунских священников, дав ей всё, что взял перед этим в Корсун: иконы, сосуды и кресты».

- 1) Владимир Святославич 3) Ярослав Мудрый
2) Андрей Боголюбский 4) Владимир Мономах
- A5** Первый на Руси монастырь был основан поблизости от
- 1) Киева 3) Ростова
2) Новгорода 4) Чернигова
- A6** Живописное художественное произведение малых размеров получило название
- 1) филигрань 3) заставка
2) витраж 4) миниатюра
- A7** К памятникам древнерусской культуры относится
- 1) «Сказание об Азовском сидении»
2) «Житие протопопа Аввакума»
3) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
4) «Поучение» Владимира Мономаха
- A8** В честь какого события был построен Софийский собор в Киеве?
- 1) объединения земель Киева и Новгорода
2) принятия христианства
3) принятия Русской Правды
4) разгрома печенегов
- A9** Автором «Слова о законе и благодати» является
- 1) Ярослав Мудрый 3) митрополит Иларион
2) Нестор 4) Сергей Радонежский
- A10** Кто из названных лиц благословил войско Дмитрия Донского на Куликовскую битву?
- 1) Нил Сорский 3) патриарх Никон
2) митрополит Пётр 4) Сергей Радонежский

A11 Феофан Грек, Андрей Рублёв — это

- 1) древнерусские иконописцы
- 2) основатели книгопечатания
- 3) древнерусские зодчие
- 4) основатели монастырей

A12 Какое из названных литературных произведений повествует о Куликовской битве?

- 1) «Апостол»
- 2) «Задонщина»
- 3) «Поучение детям»
- 4) «Русская Правда»

A13 Андрей Рублёв создавал фрески

- 1) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
- 2) Софийского собора в Киеве
- 3) Успенского собора Московского Кремля
- 4) храмов Данилова монастыря в Москве

A14 Аристотель Фиораванти построил

- 1) Успенский собор во Владимире
- 2) Ростовский кремль
- 3) Успенский собор в Москве
- 4) церковь Вознесения в Коломенском

A15 Основанный Сергием Радонежским монастырь был посвящён

- 1) Покрову Богородицы
- 2) Рождеству Христову
- 3) Троице
- 4) Успению Богородицы

A16 Кто из названных лиц был выдающимся иконописцем XV в.?

- 1) Симон Ушаков
- 2) Дионисий
- 3) Аристотель Фиораванти
- 4) Алевиз Новый

A17 Феофан Грек, Симон Ушаков известны как

- 1) художники-иконописцы
- 2) строители Московского Кремля
- 3) землепроходцы
- 4) русские летописцы

A18 Кто из князей повелел возвести стены Московского Кремля из красного кирпича и пригласил в Москву итальянских мастеров Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового и др.?

- 1) Иван Калита
- 2) Иван Грозный
- 3) Дмитрий Донской
- 4) Иван III

A19 Мастер Дионисий работал над росписями

- 1) Троице-Сергиева монастыря
- 2) Ферапонтова монастыря под Вологдой
- 3) Андроникова монастыря в Москве
- 4) Кирилло-Белозёрского монастыря

A20 В XVI в. в русском фольклоре появляется новый герой —

- 1) Алёша Попович
- 2) Стенька Разин
- 3) Емельян Пугачёв
- 4) Ермак Тимофеевич

A21 Какой из названных памятников зодчества был построен в царствование Ивана IV Грозного?

- 1) храм Покрова на Нерли
- 2) Успенский собор Московского Кремля
- 3) храм Василия Блаженного
- 4) Царский дворец в с. Коломенское

A22 В честь присоединения Казанского ханства в Москве была построена

- 1) церковь Покрова на Рву
- 2) церковь Ризоположения
- 3) церковь Покрова в Филях
- 4) церковь Вознесения в Коломенском

A23 Автор «Домостроя» является

- 1) Максим Грек
- 2) Иван Фёдоров
- 3) священник Сильвестр
- 4) Авраам Палицын

A24 С деятельностью кого из названных лиц связано начало книгопечатания в Московском государстве?

- 1) Андрея Рублёва 3) Ивана Фёдорова
2) Юрия Крижанича 4) Феофана Грека

A25 Какое из указанных событий произошло позднее других?

- 1) начало строительства Покровского собора
2) издание Иваном Фёдоровым на Руси первой печатной книги
3) возведение Успенского собора Московского Кремля
4) создание Андреем Рублёвым иконы «Троица»

Вариант № 2

A1 Крупным женским божеством у славян была

- 1) Маат 2) Изиды 3) Макошь 4) Гера

A2 Праздник весеннего равноденствия у славян назывался

- 1) Покров 3) Сочельник
2) Троица 4) Масленица

A3 Прочтите отрывок из древнерусской летописи и укажите, о каком событии в нём рассказывается.

«А пришли мы в греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали — на небе или на земле мы, ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, — знаем мы только, что пребывает там Бог, и служба их лучше, чем во всех других странах».

- 1) выбор князем Владимиром веры
2) учреждение на Руси патриаршества
3) распространение ересей на Руси
4) церковный раскол

A4 Крещение Руси относится к

- 1) 966 г. 2) 980 г. 3) 988 г. 4) 1015 г.

A5 Что из названного было следствием крещения Руси?

- 1) войны Руси с половцами
2) обмирщение культуры

- 3) возникновение русского монашества
4) походы Руси на Византию

A6 Что из названного является видом изобразительного искусства Древней Руси?

- 1) купа 2) вира 3) мозаика 4) гривна

A7 Автор «Повести временных лет» является

- 1) Иларион 3) Нестор
2) Ярослав Мудрый 4) Владимир Мономах

A8 К памятникам зодчества Древней Руси IX — начала XII вв. относится

- 1) церковь Вознесения в селе Коломенском
2) Троице-Сергиев монастырь
3) храм Святой Софии в Новгороде
4) Успенский собор в Москве

A9 Групповой портрет семьи Ярослава Мудрого можно увидеть на стенах

- 1) Спасо-Преображенского собора в Чернигове
2) Успенского собора во Владимире
3) церкви Спаса на Нередице
4) Софийского собора в Киеве

A10 Какой из названных памятников был построен в XII в.?

- 1) церковь Покрова на Нерли
2) Архангельский собор Московского Кремля
3) Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве
4) церковь Вознесения в селе Коломенском

A11 В каком из рядов названы имена религиозных деятелей средневековой Руси?

- 1) Дионисий, Андрей Рублёв
2) Иосиф Волоцкий, Нил Сорский
3) Иван Пересветов, Иван Фёдоров
4) Афанасий Никитин, Симеон Гордый

A12 Основателем Троицкого монастыря (в XIV в.) под Москвой был

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) Феофан Прокопович | 3) Иосиф Волоцкий |
| 2) Нил Сорский | 4) Сергей Радонежский |

A13 Произведение древнерусской литературы «Задонщина» повествует о

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) «стоянии на реке Угре» | 3) битве на реке Калке |
| 2) Куликовской битве | 4) сражении на реке Воже |

A14 Андрей Рублёв работал над росписями

- 1) дворцов Московского Кремля
- 2) церкви Ферапонтова монастыря под Вологдой
- 3) Успенского собора во Владимире
- 4) церкви Спаса на Ильине-улице в Новгороде

A15 Фрески в Ферапонтовом, Белозерском монастырях, в Успенском соборе Московского Кремля создал

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) Андрей Рублёв | 3) Дионисий |
| 2) Феофан Грек | 4) Симон Ушаков |

A16 Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый — это

- 1) военные специалисты, приглашённые на службу Борисом Годуновым
- 2) путешественники, оставившие записки о Московском государстве
- 3) руководители отрядов интервентов в годы Смуты
- 4) зодчие, строившие соборы Московского Кремля

A17 В его послании Василию III нашла наиболее последовательное изложение теория «Москва — третий Рим». Это

- | | |
|------------|------------|
| 1) Аввакум | 3) Иларион |
| 2) Никон | 4) Филофей |

A18 Кто из архитекторов является(-ются) строителем(-ями) Архангельского собора в Московском Кремле?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) Марк Фрязин | 3) Алевиз Фрязин Новый |
| 2) Аристотель Фиораванти | 4) Постник и Барма |

A19 Автор «Хождения за три моря» является

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) Фёдор Карпов | 3) Афанасий Никитин |
| 2) Епифаний Премудрый | 4) А. М. Курбский |

A20 Противники владения церковью землями и иными богатствами назывались

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) иосифлянами | 3) старообрядцами |
| 2) обновленцами | 4) нестяжателями |

A21 Покровский собор (храм Василия Блаженного) был построен на Красной площади в честь

- 1) победы в Ливонской войне
- 2) рождения наследника
- 3) взятия Казани
- 4) заключения Вечного мира с Польшей

A22 Покровский собор на Рву, известный как собор Василия Блаженного, был создан

- 1) Бармой и Постником
- 2) Аристотелем Фиораванти и Алевизом Новым
- 3) Феофаном Греком и Андреем Рублёвым
- 4) Дионисием и Симоном Ушаковым

A23 В начале XVI в. в каменном храмовом зодчестве появился новый стиль

- | | |
|---------------|------------|
| 1) шатровый | 3) барокко |
| 2) классицизм | 4) ампи́р |

A24 Что из перечисленного относится к достижениям культуры в России XVI в.?

- 1) творения иконописца Андрея Рублёва
- 2) возведение храма Покрова на Нерли
- 3) начало книгопечатания
- 4) творения зодчего Василия Баженова

A25 Итогом деятельности многолетних трудов Ивана Фёдорова стало

- 1) создание первой в России печатной книги «Апостол»
- 2) строительство Архангельского собора Московского Кремля
- 3) строительство первого в России кирпичного завода
- 4) создание первой парсуны

§ 2. XVII–XVIII вв.

Вариант № 1

A1 Что из перечисленного относится к достижениям культуры России XVII в.?

- 1) создание Кунсткамеры
- 2) возведение храма Василия Блаженного
- 3) творения иконописца Симона Ушакова
- 4) творения архитектора Матвея Казакова

A2 В конце XVII в. в храмовом зодчестве появился новый стиль —

- 1) нарышкинское барокко
- 2) классицизм
- 3) рококо
- 4) византийский

A3 Что стало одним из результатов церковной реформы патриарха Никона в XVII в.?

- 1) проведение секуляризации церковных и монастырских земель
- 2) создание Святейшего синода
- 3) изменение церковных обрядов и содержания богослужебных книг
- 4) ликвидация патриаршества

A4 Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует

- 1) принятие закона об обязательном начальном образовании
- 2) открытие Академии наук
- 3) появление парсуны
- 4) начало книгопечатания

A5 Кто из названных лиц был известным землепроходцем в XVII в.?

- 1) С. Дежнёв
- 2) П. Нахимов
- 3) М. Шейн
- 4) К. Булавин

A6 В результате Петровских преобразований в области культуры в XVIII в. произошло утверждение

- 1) интереса к средневековому искусству
- 2) «золотого века» русской культуры
- 3) светского искусства
- 4) сентиментализма в литературе

A7 Создание цифирных школ, Морской академии, Навигацкой школы, горнозаводских училищ характеризует политику в области образования при

- 1) Борисе Годунове
- 2) Алексее Михайловиче
- 3) Петре I
- 4) Екатерине II

A8 Перед самой смертью Пётр направляет на Дальний Восток экспедицию во главе с Витусом Берингом. По секретной инструкции российского императора Берингу поручено построить корабли, направиться вдоль побережья и попробовать отыскать

- 1) Антарктиду (неведомую южную землю)
- 2) Северный морской путь
- 3) путь на Гавайские острова
- 4) пролив между Азией и Америкой (или перешеек, их соединяющий)

A9 Что представляла собой основанная Петром I Кунсткамера?

- 1) одну из 12 коллегий
- 2) естественно-научный музей
- 3) ботанический сад
- 4) картинную галерею

A10 Крупнейшим архитектором стиля барокко в России являлся

- 1) М. Казаков
- 2) В. Баженов
- 3) В. Растрелли
- 4) К. Росси

A11 К какому архитектурно-художественному стилю относится творчество В. И. Баженова и М. Ф. Казакова?

- | | |
|------------|---------------|
| 1) барокко | 3) классицизм |
| 2) рококо | 4) готика |

A12 Первым высшим учебным заведением в России стал(-а)

- 1) Московский университет
- 2) Славяно-греко-латинская академия
- 3) Смольный институт
- 4) Академия наук

A13 Основоположником отечественной исторической науки является

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) В. Н. Татищев | 3) В. О. Ключевский |
| 2) Т. Н. Грановский | 4) С. М. Соловьёв |

A14 Создателем скульптуры «Медный всадник» на Сенатской площади в Санкт-Петербурге был

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) Э. Фальконе | 3) П. Еропкин |
| 2) П. Клодт | 4) С. Ушаков |

A15 Н. И. Новиков, А. Н. Радищев — это

- 1) известные художники
- 2) основоположники отечественной географической науки
- 3) деятели российского Просвещения
- 4) выдающиеся математики

Вариант № 2

A1 Какое из указанных событий произошло в России в XVII в.?

- 1) открытие Московского университета
- 2) создание Славяно-греко-латинской академии
- 3) учреждение Академии наук
- 4) начало книгопечатания

A2 Отражением стиля «нарышкинского» (московского) барокко является

- 1) церковь Покрова в Филях
- 2) Успенский собор Московского Кремля

- 3) Благовещенский собор в Москве
- 4) храм Василия Блаженного

A3 Церковная реформа патриарха Никона в XVII в. вносила изменения в

- 1) систему монастырского землевладения
- 2) правовое положение монастырских крестьян
- 3) церковные обряды
- 4) иерархию священнослужителей

A4 Памятником архитектурного стиля, который современники называли «дивное узорочье», построенным для Михаила Фёдоровича архитекторами Б. Огурцовым, А. Константиновым, Т. Шарутиным, Л. Ушаковым, является

- 1) Теремной дворец Московского Кремля
- 2) Новоиерусалимский монастырь
- 3) Большой Кремлёвский дворец
- 4) храм Христа Спасителя

A5 С именами С. И. Дежнёва, В. Д. Пояркова, В. В. Атласова связаны(-о)

- 1) крупные географические открытия
- 2) развитие научно-технической мысли
- 3) развитие университетского образования
- 4) появление новых жанров в литературе

A6 Как назывались в начале XVIII в. собрания-балы в домах российской знати?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) магистраты | 3) ассамблеи |
| 2) резиденции | 4) сессии |

A7 Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?

- 1) создание первой в России рукописной газеты
- 2) начало книгопечатания
- 3) переход к новому летосчислению от Сотворения мира
- 4) введение нового гражданского шрифта

- A8** Прочтите отрывок из указа и определите, кто из государей был его автором.

«... Ныне от Рождества Христова доходит 1699 г., а будущего генваря с 1 числа настанет новый 1700 год купно и новый столетний век: и для того доброго и полезного дела, указал великий государь, впредь лета счислять в приказах и во всяких делах и крепостях писать с нынешнего генваря с 1 числа от Рождества Христова 1700 года».

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1) Михаил Фёдорович | 3) Пётр I |
| 2) Алексей Михайлович | 4) Павел I |

- A9** Автором учебника «Арифметика» был

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) Ф. Лефорт | 3) Е. П. Хабаров |
| 2) Л. Ф. Магницкий | 4) М. В. Ломоносов |

- A10** Кто из названных лиц был архитектором?

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) Матвей Казаков | 3) Фёдор Волков |
| 2) Симеон Полоцкий | 4) Михаил Щепкин |

- A11** Художником в XVIII в. был

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) И. Аргунов | 3) Ф. Конь |
| 2) А. Чохов | 4) М. Шербаков |

- A12** Что из названного относится к политике Елизаветы Петровны в области образования?

- 1) открытие Царскосельского лицея
- 2) создание цифирных школ
- 3) начало книгопечатания
- 4) открытие Московского университета

- A13** Кто из названных лиц был известным русским историком в XVIII в.?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) В. В. Татищев | 3) В. О. Ключевский |
| 2) С. М. Соловьёв | 4) К. Д. Кавелин |

- A14** Кто из названных лиц был архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) Дж. Кваренги | 3) А. Ринальди |
| 2) Д. Трезини | 4) В. Растрелли |

- A15** Издателем сатирических журналов «Трутенъ», «Живописецъ» был(-а)

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) Н. Новиков | 3) А. Радищев |
| 2) Е. Дашкова | 4) Екатерина II |

§ 3. XIX в.

Вариант № 1

- A1** Что было одной из характерных черт развития культуры в России в начале XIX в.?

- 1) творчество художников-передвижников
- 2) творчество композиторов — участников «Могучей кучки»
- 3) создание парсун
- 4) появление нового художественного направления (стиля) — ампира

- A2** К «золотому веку» русской культуры относится творчество

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) А. П. Чехова | 3) А. Н. Радищева |
| 2) И. А. Бунина | 4) А. С. Пушкина |

- A3** В первой половине XIX в. в Царскосельском лицее получали образование преимущественно дети

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|----------------|
| 1) мещан | 2) дворян | 3) купцов | 4) священников |
|----------|-----------|-----------|----------------|

- A4** Кто из указанных лиц был историком?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1) И. М. Сеченов | 3) Н. И. Лобачевский |
| 2) Н. М. Карамзин | 4) И. И. Мечников |

- A5** Представители русской общественной мысли 1830—1850-х гг., идеализировавшие историческое прошлое России, считавшие, что в будущем в России должна сохраниться община, назывались

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) западниками | 3) декабристами |
| 2) славянофилами | 4) эсерами |

A6 В 1830—1840-е гг. центрами развития либеральной общественной мысли становятся

- 1) кружки и салоны
- 2) политические партии
- 3) дворянские собрания
- 4) духовные академии и семинарии

A7 Литературным произведением направления «сентиментализм» является

- 1) повесть Н. В. Гоголя «Шинель»
- 2) драма А. С. Пушкина «Борис Годунов»
- 3) роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
- 4) повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

A8 Кисти этого выдающегося русского художника принадлежат портрет А. С. Пушкина, картины «Кружевница», «Золотошвейка», «Гитарист» и др. Укажите его фамилию.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) О. А. Кипренский | 3) Н. А. Ярошенко |
| 2) И. Е. Репин | 4) В. А. Тропинин |

A9 «Товарищество передвижных художественных выставок» возникло в

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1) 1820-е гг. | 2) 1840-е гг. | 3) 1870-е гг. | 4) 1910-е гг. |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

A10 Кто из перечисленных деятелей искусства был художником?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) М. С. Щепкин | 3) К. А. Тон |
| 2) А. Г. Венецианов | 4) И. П. Мартос |

A11 Как называлось объединение музыкантов второй половины XIX в., выступавших за развитие русской национальной музыкальной культуры?

- 1) «Зелёная лампа»
- 2) «Могучая кучка»

- 3) «Мир искусства»
- 4) «Товарищество передвижников»

A12 М. А. Балакирев стал основателем этого объединения композиторов новой русской музыкальной школы. Укажите его название.

- 1) «Русская музыка»
- 2) Творческий союз русских композиторов
- 3) «Могучая кучка»
- 4) Союз композиторов России

A13 В «Могучую кучку» входили

- 1) И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин
- 2) А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский
- 3) Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин
- 4) М. Ф. Казаков, В. П. Баженов, О. И. Бове

A14 К какому из перечисленных художественных объединений принадлежал И. Е. Репин?

- 1) Товарищество передвижных художественных выставок
- 2) «Бубновый валет»
- 3) «Серапионовы братья»
- 4) Ассоциация художников революционной России

A15 Расцвет творчества какого художника пришёлся на последнюю четверть XIX в.?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) П. А. Федотова | 3) И. И. Левитана |
| 2) К. П. Брюллова | 4) А. А. Иванова |

A16 Из перечисленных творческих деятелей скульптором был

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) М. М. Антокольский | 3) Ф. И. Шаляпин |
| 2) И. Е. Репин | 4) М. П. Мусоргский |

A17 Автор памятника «Тысячелетие России» является скульптор

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1) М. О. Микешин | 3) А. М. Опекушин |
| 2) М. М. Антокольский | 4) С. Т. Коненков |

A18 Храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге построен в память о (об)

- 1) смертельном ранении императора Александра II
- 2) жертвах Отечественной войны 1812 г.
- 3) покушении на императора Николая II в годы Русско-японской войны
- 4) основании Санкт-Петербурга

A19 Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» создал композитор

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) А. Н. Верстовский | 3) П. И. Чайковский |
| 2) М. И. Глинка | 4) М. П. Мусоргский |

A20 В XIX в. экспедицию в Новую Гвинею осуществил

- 1) П. П. Семёнов-Тян-Шаньский
- 2) Н. Н. Миклухо-Маклай
- 3) В. И. Беринг
- 4) Н. М. Пржевальский

A21 Российскими учёными-историками в XIX в. были

- 1) С. М. Соловьёв, В. О. Ключевский
- 2) В. И. Суриков, В. М. Васнецов
- 3) В. Н. Татищев, М. М. Щербатов
- 4) М. Ф. Казаков, В. И. Баженов

A22 Великий русский писатель Л. Н. Толстой принимал участие в

- 1) Северной войне
- 2) русско-турецкой войне 1877-1878 гг.
- 3) Крымской войне
- 4) Русско-японской войне

A23 Кто из перечисленных ниже деятелей культуры входил в состав объединения «Мир искусства»?

- 1) А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере
- 2) П. Н. Филонов, М. З. Шагал
- 3) К. П. Брюллов, О. А. Кипренский
- 4) П. А. Федотов, П. К. Клодт

A24 С. П. Дягилев — русский театральный и художественный деятель, организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», один из основателей группы

- 1) «Бубновый вальс»
- 2) «Товарищество передвижных художественных выставок»
- 3) «Могучая кучка»
- 4) «Мир искусства»

A25 Прочтите отрывок из записок современника и укажите фамилию автора сочинения, о котором идёт речь.

«У нас никто не в состоянии исследовать огромное создание <автора> — зато никто не сказал спасибо человеку, уединившемуся в учёный кабинет во время самых лестных успехов и посвятившему целых 12 лет жизни безмолвным и неутомимым трудам. <Томе «Истории государства российского»> свидетельствуют обширную учёность автора... Молодые якобинцы негодовали; несколько отдельных размышлений в пользу самодержавия, красноречиво опровергнутые верным рассказом, казались им верхом варварства и унижения. Они забывали, где <автор> печатал свою «Историю» в России...»

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) Г. Р. Державин | 3) Д. И. Фонвизин |
| 2) Н. М. Карамзин | 4) К. С. Аксаков |

Вариант № 2

A1 Какой термин относится к развитию российской культуры первой половины XIX в.?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) футуризм | 3) романтизм |
| 2) сюрреализм | 4) модернизм |

A2 Какие учебные заведения считались привилегированными в первой половине XIX в.?

- 1) земские школы
- 2) реальные училища
- 3) приходские училища
- 4) лицеи

A3 Слова А. С. Пушкина

«Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село»

обращены к

- 1) Александровскому императорскому лицу
- 2) Шляхетскому корпусу
- 3) Петербургскому университету
- 4) Пажескому корпусу

A4 Кого А. С. Пушкин назвал «последним летописцем»?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) Н. М. Карамзина | 3) В. А. Жуковского |
| 2) Г. Р. Державина | 4) Д. И. Фонвизина |

A5 Возникновение положений идеологии царствования Николая I — «православие, самодержавие, народность» — связано с именем

- 1) М. Н. Каткова
- 2) С. С. Уварова
- 3) М. Т. Лорис-Меликова
- 4) С. Ю. Витте

A6 Сторонники существования особого, отличного от других стран путей развития России назывались

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) славянофилами | 3) народниками |
| 2) западниками | 4) младороссами |

A7 Какое понятие возникло в связи с процессом демократизации культуры в 1870–1890-х гг.?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) классицизм | 3) академизм |
| 2) романтизм | 4) передвижники |

A8 Русским живописцем первой половины XIX в. был

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) А. Н. Воронихин | 3) О. А. Кипренский |
| 2) К. И. Росси | 4) А. Д. Захаров |

A9 Укажите слово или словосочетание, связанное по смыслу со словом «реализм».

- 1) идеология
- 2) античность
- 3) сильные чувства и страсти героев
- 4) типичные проявления

A10 М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин были

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1) композиторами | 3) драматическими артистами |
| 2) писателями | 4) певцами |

A11 «Могучей кучкой» в середине XIX века называлось объединение, созданное

- 1) художниками для организации своих выставок
- 2) театральными деятелями для организации гастролей за границей
- 3) композиторами для развития национальной музыкальной школы
- 4) историками для сбора и публикации документов по русской истории

A12 Кто является автором оперы «Борис Годунов»?

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) М. П. Мусоргский | 2) Н. А. Римский-Корсаков |
| 3) П. И. Чайковский | 4) И. Ф. Стравинский |

A13 К какому из перечисленных художественных объединений принадлежал М. П. Мусоргский?

- 1) Российское музыкальное общество
- 2) «Могучая кучка»
- 3) «Мир искусства»
- 4) «Голубая роза»

A14 К какому из перечисленных художественных объединений принадлежал И. Н. Крамской?

- 1) Союз русских художников
- 2) «Голубая роза»
- 3) «Мир искусства»
- 4) Товарищество передвижных художественных выставок

A15 К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко были основателями

- 1) Большого театра
- 2) Мариинского театра
- 3) Московского Художественного театра
- 4) Александринского театра

A16 Из перечисленных исторических лиц архитектором был

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) М. М. Антокольский | 3) В. О. Шервуд |
| 2) И. Е. Репин | 4) М. П. Мусоргский |

A17 Кто из названных творческих деятелей был художником?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) А. М. Опекушин | 3) К. И. Росси |
| 2) К. П. Брюллов | 4) М. П. Мусоргский |

A18 Храм Христа Спасителя был построен в Москве в честь

- 1) взятия Плевны
- 2) 50-летия победы в Отечественной войне 1812 г.
- 3) заключения Тильзитского мира
- 4) присоединения к России Царства Польского

A19 Радиотелеграф в России был изобретен

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) И. П. Павловым | 3) П. Н. Яблочковым |
| 2) Д. И. Менделеевым | 4) А. С. Поповым |

A20 В XIX веке достижения в области математики были связаны с именами

- 1) Н. М. Карамзина, В. О. Ключевского
- 2) Н. И. Лобачевского, С. В. Ковалевской
- 3) А. М. Бутлерова, Д. И. Менделеева
- 4) И. И. Мечникова, К. А. Тимирязева

A21 На лекции какого профессора в 1880-е — 1900-е гг. собирались студенты разных факультетов Московского университета, а также стремилась проникнуть интересующаяся российской историей публика?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) К. А. Тимирязева | 3) В. О. Ключевского |
| 2) В. И. Вернадского | 4) В. В. Докучаева |

A22 Роман Ф. М. Достоевского «Бесы» был написан по следам

- 1) нечаевского дела
- 2) убийства Александра II
- 3) «хождения в народ»
- 4) русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

A23 К какому художественному объединению принадлежал А. Н. Бенуа?

- 1) «Могучая кучка»
- 2) «Ослиный хвост»
- 3) Товарищество передвижных художественных выставок
- 4) «Мир искусства»

A24 Какое из указанных событий культурной жизни произошло позже всех остальных?

- 1) создание Н. М. Карамзиным «Истории государства Российского»
- 2) проведение С. П. Дягилевым «Русских сезонов» в Париже
- 3) возникновение Товарищества передвижных художественных выставок
- 4) создание первого в России профессионального театра

A25 Прочтите отрывки из писем современников и укажите десятилетие, к которому относится содержание отрывков.

«Неоценимо это благое дело Ваше, как для родной Вам Москвы и для России, так и для всего образованного мира, перед которым впервые предстает наше искусство в составе целой русской самостоятельной школы живописи».

«Вчерашний день прочел я, что братья Третьяковы подарили свою миллионную галерею городу Москве... Заявление Ваше в городскую Думу произвело... впечатление потрясающее. Прославлять такое истинно отечественное дело не приходится. Но я все-таки не мог удержаться, чтобы не послать вам самый искренний, самый душевный привет».

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1) 1810-е гг. | 2) 1830-е гг. | 3) 1850-е гг. | 4) 1890-е гг. |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

§ 4. 1900–1945 гг.

Вариант № 1

- A1** Продолжателем реалистического направления в русской литературе начала XX в. являлся

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1) А. А. Блок | 3) Велимир Хлебников |
| 2) А. И. Куприн | 4) В. В. Маяковский |

- A2** Прочтите отрывок из воспоминаний деятеля культуры и укажите его фамилию.

«Чем больше я играл Бориса Годунова, Грозного, Досифея, Варяжского гостя и Голову в „Майской ночи“, тем более я убеждался, что артист в опере должен не только петь, но и играть роль, как играют в драме. В опере надо петь, как говорят. Впоследствии я заметил, что артисты, желавшие подражать мне, не понимают меня. Они не пели, как говорят, а говорили, как поют».

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) С. И. Мамонтов | 3) С. П. Дягилев |
| 2) С. В. Рахманинов | 4) Ф. И. Шаляпин |

- A3** Основателями новых театров в 1920-е гг. были

- 1) Б. М. Кустодиев, К. С. Малевич
- 2) В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов
- 3) М. А. Булгаков, Н. Ф. Погодин
- 4) С. М. Эйзенштейн, И. А. Пырьев

- A4** Кто из перечисленных деятелей культуры эмигрировал из России в первой половине 1920-х гг.?

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) А. М. Горький | 3) В. В. Маяковский |
| 2) А. А. Блок | 4) А. А. Ахматова |

- A5** Конструктивизм получил развитие в советской архитектуре с конца

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1) 1910-х гг. | 2) 1920-х гг. | 3) 1930-х гг. | 4) 1940-х гг. |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

- A6** Кто из названных лиц был участником полярных экспедиций в 1930-е гг.?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) М. А. Шолохов | 3) И. Д. Папанин |
| 2) М. М. Литвинов | 4) А. Г. Стаханов |

- A7** Что из перечисленного является одним из направлений социалистической модернизации в СССР в 1920–1930-е гг.?

- 1) культурная революция
- 2) промышленный переворот
- 3) научно-техническая революция
- 4) освоение целины

- A8** В результате культурной революции 1920–1930-х гг.

- 1) гарантировано свободное развитие различных художественных методов и стилей
- 2) наука освободилась от влияния идеологии
- 3) была ликвидирована безграмотность
- 4) введено обязательное десятилетнее образование

- A9** Результатом творческой деятельности Кукрыниксов стали

- 1) песни военной поры
- 2) музыкальные комедии
- 3) плакаты и карикатуры
- 4) памятники советским вождям

- A10** Выдающийся советский композитор, автор балета «Ромео и Джульетта» —

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) А. Ф. Иоффе | 3) И. А. Пырьев |
| 2) С. С. Прокофьев | 4) А. А. Фадеев |

Вариант № 2

- A1** Кто из перечисленных ниже художников является представителем Серебряного века?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) М. А. Коровин | 3) И. П. Аргунов |
| 2) И. П. Мартос | 4) В. А. Тропинин |

A2 Какое название получили выступления за границей русских артистов оперы и балета, организованные С. П. Дягилевым?

- 1) «Мир искусства»
- 2) «Могучая кучка»
- 3) «Русские сезоны»
- 4) «Товарищество передвижных выставок»

A3 Памятником монументального искусства 1920–1930-х гг., находящимся на Красной площади, является

- 1) здание Исторического музея, архитектор В. О. Шервуд
- 2) собор Василия Блаженного, зодчие Барма и Постник
- 3) Мавзолей Ленина, архитектор А. В. Шусев
- 4) памятник Минину и Пожарскому, архитектор И. П. Мартос

A4 Какое творческое объединение было создано в 1920-е гг.?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) ЛЕФ | 3) «Бубновый валет» |
| 2) Союз писателей СССР | 4) Союз композиторов СССР |

A5 К числу писателей и поэтов — эмигрантов, вернувшихся на родину в 1930-е гг., принадлежат

- 1) М. И. Цветаева, М. Горький
- 2) М. М. Пришвин, М. А. Булгаков
- 3) И. А. Бунин, А. П. Чехов
- 4) С. А. Есенин, В. В. Маяковский

A6 Укажите фамилию советского художника, автора картин «Будущие лётчики», «Оборона Севастополя», «Оборона Петрограда».

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1) А. А. Дейнека | 3) К. С. Петров-Водкин |
| 2) Н. К. Рерих | 4) Н. Сафронов |

A7 Укажите основные принципы соцреализма в литературе и искусстве, провозглашенные М. Горьким в 1934 г.

- 1) народность, идейность, конкретность
- 2) православие, самодержавие, народность
- 3) свобода, равенство, братство
- 4) свобода творчества, гласность

A8 «Культурная революция» 1920–1930-х гг. характеризуется

- 1) введением обязательного десятилетнего образования
- 2) ликвидацией цензурных ограничений
- 3) борьбой за ликвидацию неграмотности
- 4) отказом от государственного и партийного руководства культурой

A9 Что из перечисленного относилось к «культурной революции» в СССР в 1930-х гг.?

- 1) воспитание человека нового советского общества
- 2) воспитание уважения к традициям русской культуры
- 3) распространение православия
- 4) переход ко всеобщему высшему образованию

A10 Композитором, автором музыки к песне «Священная война» был

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) И. Дунаевский | 3) М. Блантер |
| 2) Д. Шостакович | 4) А. Александров |

§ 5. 1945–1990-е гг.

Вариант № 1

A1 К развитию культуры в СССР в период 1946–1953 гг. относится

- 1) требование партийного руководства направить творчество интеллигенции в русло «партийности» и «социалистического реализма»
- 2) запрещение освещать в художественных произведениях деятельность партии
- 3) одобрение в печати всех направлений музыкального творчества
- 4) поощрение постановки в театрах произведений зарубежной классики

A2 В какие годы в СССР проводилась кампания по борьбе с «безродным космополитизмом» в науке и культуре?

- 1) 1946–1953 гг.
- 2) 1957–1964 гг.

- 3) 1965–1970 гг.
- 4) 1985–1991 гг.

A3 Предоставление несколькими журналами литературной трибуны А. А. Ахматовой и М. М. Зощенко было осуждено в 1946 г. Постановлением Оргбюро ЦК ВКП(б). Укажите названия этих журналов.

- 1) «Новый мир» и «Юность»
- 2) «Дружба народов» и «Иностранная литература»
- 3) «Звезда» и «Ленинград»
- 4) «Москва» и «Октябрь»

A4 Одним из разработчиков атомного оружия в СССР был

- 1) И. В. Курчатов
- 2) С. П. Королёв
- 3) Н. И. Вавилов
- 4) Д. С. Лихачёв

A5 Что являлось достижением советской науки 1950-х гг.?

- 1) пуск первой в мире атомной электростанции
- 2) создание первого радиоприёмника
- 3) открытие Антарктиды
- 4) создание первого в СССР персонального компьютера

A6 Автором памятника советскому воину-освободителю в Берлине является

- 1) Е. В. Вучетич
- 2) В. И. Мухина
- 3) К. С. Мельникова
- 4) Э. И. Неизвестный

A7 Какое из названных событий относится к культурной жизни СССР в 1953–1964 гг.?

- 1) выход в свет фильма С. Эйзенштейна «Броненосец „Потёмкин“»
- 2) организация идеологической кампании по борьбе с космополитизмом
- 3) публикация романа И. Эренбурга «Оттепель»
- 4) присуждение Нобелевской премии поэту И. Бродскому

A8 Переход к обязательному восьмилетнему образованию на базе политехнической школы произошёл при

- 1) И. В. Сталине
- 2) В. И. Ленине

- 3) Н. С. Хрущёве
- 4) Л. И. Брежневе

A9 Литературным произведением периода хрущёвской «оттепели» является

- 1) «Тихий Дон» М. А. Шолохова
- 2) «Не хлебом едины» В. Д. Дудинцева
- 3) «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
- 4) «Разгром» А. А. Фадеева

A10 В период хрущёвской «оттепели», прежде всего в литературе, ослабла цензура и стала возможной публикация

- 1) романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»
- 2) трилогии К. М. Симонова «Живые и мёртвые»
- 3) повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
- 4) поэмы А. Т. Твардовского «За далью даль»

A11 Культурная жизнь в период «оттепели» ознаменовалась

- 1) созданием Союза писателей
- 2) полным отсутствием цензуры
- 3) началом издания произведений о жизни заключённых ГУЛАГа
- 4) господством авангардного направления в живописи

A12 В период «оттепели» главным редактором литературного журнала «Новый мир» был

- 1) А. И. Солженицын
- 2) А. Т. Твардовский
- 3) Д. Д. Шостакович
- 4) И. С. Глазунов

A13 Писатель А. А. Фадеев является автором романа

- 1) «Железный поток»
- 2) «Как закалялась сталь»
- 3) «Чапаев»
- 4) «Молодая гвардия»

A14 К какому периоду относится создание театра «Современник»?

- 1) 1945–1953 гг.
- 2) 1953–1964 гг.
- 3) 1964–1985 гг.
- 4) 1985–1991 гг.

A15 Какое из перечисленных событий относится к культурной жизни СССР в период «оттепели»?

- 1) возрождение храма Христа Спасителя
- 2) создание театра «Современник»
- 3) учреждение премии Президента России молодым учёным
- 4) создание Мемориального комплекса на Поклонной горе

A16 Кто из деятелей науки стал лауреатом Нобелевской премии во второй половине XX в.?

- 1) И. В. Курчатов
- 2) С. П. Королёв
- 3) Н. И. Вавилов
- 4) П. Л. Капица

A17 Что связывает имена И. А. Бунина, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака?

- 1) присуждение Нобелевской премии
- 2) общая проблематика произведений
- 3) эмиграция из СССР на Запад
- 4) научные исследования в области филологии

A18 Кто из советских руководителей посетил выставку художников-авангардистов студии «Новая реальность» в Манеже, раскритиковав их творчество?

- 1) И. В. Сталин
- 2) Н. С. Хрущёв
- 3) Л. И. Брежнев
- 4) М. С. Горбачёв

A19 Во второй половине 1960-х гг. на экраны страны вышел художественный фильм, отразивший характерные проблемы советской школы. Укажите название этого кинофильма.

- 1) «Светлый путь»
- 2) «Чучело»
- 3) «Доживём до понедельника»
- 4) «Дорогой мой человек»

A20 Выдающийся кинорежиссёр, снявший комедии «Самогонщики», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», —

- 1) Л. И. Гайдай
- 2) М. Л. Ростропович
- 3) В. И. Белов
- 4) Ю. П. Любимов

A21 Укажите десятилетие, к которому относится «бульдозерная выставка» — одна из наиболее известных публичных акций неофициального искусства в СССР.

- 1) 1950-е гг.
- 2) 1960-е гг.
- 3) 1970-е гг.
- 4) 1980-е гг.

A22 Какое событие относится к периоду руководства Л. И. Брежнева?

- 1) Первый Международный музыкальный конкурс им. П. И. Чайковского
- 2) Первый Московский международный кинофестиваль
- 3) Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве
- 4) XXII Олимпийские игры в Москве

A23 К какому периоду относится расцвет творчества В. С. Высоцкого?

- 1) 1930-е гг.
- 2) 1950-е гг.
- 3) 1970-е гг.
- 4) 1990-е гг.

A24 Кто из деятелей культуры был вынужден покинуть родину в 70-е гг. XX в.?

- 1) М. А. Булгаков
- 2) М. М. Зощенко
- 3) С. С. Прокофьев
- 4) А. И. Солженицын

A25 Период проведения политики гласности во второй половине 1980-х гг. характеризовался

- 1) усилением идеологического контроля во всех сферах жизни общества
- 2) признанием свободы творчества
- 3) ужесточением контроля партийного аппарата за деятельностью творческой интеллигенции
- 4) возрождением культа личности И. В. Сталина

Вариант № 2

A1 Что было одной из особенностей развития науки и техники в СССР в 1945–1985 гг.?

- 1) быстрое внедрение научно-технических достижений в жизнь

- 2) широкое использование научно-технических достижений стран Запада
- 3) преимущественное использование научно-технических достижений в сфере военного производства
- 4) недостаток научных учреждений и кадров

A2 В период «апогея сталинизма» (1945–1953 гг.) под фактическим запретом оказалось творчество

- 1) А. Т. Твардовского и Б. Н. Полевого
- 2) М. А. Шолохова и К. М. Симонова
- 3) А. А. Фадеева и М. С. Шагинян
- 4) М. М. Зощенко и А. А. Ахматовой

A3 Прочтите отрывок из Постановления Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. и укажите названия журналов, о которых идёт речь.

«ЦК ВКП(б) отмечает, что издающиеся в Ленинграде литературно-художественные журналы... ведутся совершенно неудовлетворительно...

Руководящие работники журналов... забыли, что наши журналы являются могучим средством Советского государства в деле воспитания советских людей, и в особенности молодёжи, и поэтому должны руководствоваться тем, что составляет жизненную основу советского строя, — его политикой».

- 1) «Дружба народов» и «Иностранная литература»
- 2) «Звезда» и «Ленинград»
- 3) «Москва» и «Октябрь»
- 4) «Новый мир» и «Юность»

A4 После Великой Отечественной войны ведущим конструктором ракетно-космических систем был

- 1) К. Э. Циолковский
- 2) Н. Е. Жуковский
- 3) А. Д. Сахаров
- 4) С. П. Королёв

A5 Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось

- 1) успехами в освоении космического пространства

- 2) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления
- 3) освобождением науки от идеологического контроля
- 4) мировым лидерством в создании компьютерных технологий

A6 Е. В. Вучетич, советский скульптор, автор монументальных работ

- 1) памятник М. Горькому, Нижний Новгород; «Рабочий и колхозница», Москва
- 2) «Воин-освободитель», Трептов-парк, Берлин; «Родина-мать», Мамаев курган, Волгоград
- 3) памятник Богдану Хмельницкому, Киев; «Тысячелетие России», Новгород
- 4) памятник Минину и Пожарскому, Москва; памятник Ришелье, Одесса

A7 В 1954 г. вышел роман И. Эренбурга, название которого стало затем обозначением целой эпохи. Укажите название романа.

- 1) «Железный поток»
- 2) «Разгром»
- 3) «Оттепель»
- 4) «Великий перелом»

A8 Понятие «реабилитация» вошло в жизнь советского общества

- 1) во второй половине 1940-х гг.
- 2) в середине 1950-х гг.
- 3) в конце 1960-х гг.
- 4) в середине 1980-х гг.

A9 Какое из названных литературных произведений посвящено Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)?

- 1) роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»
- 2) поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»
- 3) роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»
- 4) поэма А. А. Блока «Двенадцать»

A10 Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» повествует о

- 1) жизни заключённых советских лагерей
- 2) трудовых буднях колхозников

- 3) строительстве Байкало-Амурской магистрали
- 4) службе на пограничной заставе

A11 Прочтите отрывок из письма к Всесоюзному съезду Союза советских писателей и укажите фамилию автора.

«Литература, которая не есть воздух современного ей общества, которая не смеет передать обществу свою боль и тревогу... не заслуживает даже названия литературы. Уже три года ведётся против меня, всю войну провоевавшего командиром батареи... безответственная клевета: что я срок отбывал как уголовник или сдался в плен, «изменил Родине», «служил у немцев». Так истолковываются 11 лет моих лагерей и ссылки, куда я попал за критику Сталина».

- 1) М. Булгаков
- 2) Б. Пастернак
- 3) В. Астафьев
- 4) А. Солженицын

A12 В каком году был произведён запуск первого искусственного спутника Земли?

- 1) 1953 г.
- 2) 1956 г.
- 3) 1957 г.
- 4) 1961 г.

A13 В конце 1960-х — начале 1970-х гг. научную деятельность вели учёные

- 1) И. В. Курчатов, А. Д. Сахаров
- 2) Н. И. Лобачевский, Н. И. Пирогов
- 3) И. И. Мечников, К. Э. Циолковский
- 4) Н. М. Карамзин, С. М. Соловьёв

A14 Что из перечисленного характеризует «оттепель» в культурной жизни СССР?

- 1) появление новых театральных коллективов (Театр на Таганке, «Современник»)
- 2) возвращение церкви храмов и монастырей
- 3) создание творческих союзов (писателей, художников)
- 4) осуществление политики гласности

A15 В числе сторонников авангардизма, подвергнутых Н. С. Хрущёвым критике на выставке в Манеже в 1962 г., был

- 1) К. Ф. Юон
- 2) С. Д. Меркуров
- 3) Э. И. Неизвестный
- 4) П. П. Кочаловский

A16 Лауреат Нобелевской премии Пётр Леонидович Капица был выдающимся советским

- 1) поэтом
- 2) писателем
- 3) математиком
- 4) физиком

A17 Лауреатом Нобелевской премии по литературе во второй половине XX в. был

- 1) А. Фадеев
- 2) Б. Окуджава
- 3) М. Шолохов
- 4) А. Твардовский

A18 Творчество кого из названных писателей относится ко второй половине XX века?

- 1) А. И. Куприна
- 2) А. А. Блок
- 3) В. П. Астафьева
- 4) В. В. Маяковского

A19 Укажите фамилию советского писателя, удостоенного в 1958 г. Нобелевской премии по литературе, но вынужденного от неё отказаться в условиях организованной властями травли.

- 1) Б. Л. Пастернак
- 2) М. А. Шолохов
- 3) А. А. Фадеев
- 4) А. Т. Твардовский

A20 В 1970-е гг. был снят фильм

- 1) «Александр Невский» режиссёра С. М. Эйзенштейна
- 2) «Броненосец Потёмкин» режиссёра С. М. Эйзенштейна
- 3) «Весёлые ребята» режиссёра Г. В. Александрова
- 4) «А зори здесь тихие...» режиссёра С. И. Ростоцкого

A21 Б. Ш. Окуджава и А. А. Галич были широко известными в СССР

- 1) художниками
- 2) учёными
- 3) бардами
- 4) спортсменами

A22 В период застоя из СССР был вынужден уехать главный режиссёр Театра на Таганке

- 1) М. Л. Ростропович
- 2) Г. А. Товстоногов
- 3) Ю. П. Любимов
- 4) О. Н. Ефремов

A23 Кто из перечисленных деятелей культуры был выдающимся музыкантом, эмигрировавшим в период «застоя» за рубеж?

- 1) Л. И. Гайдай
- 2) М. Л. Ростропович
- 3) В. Г. Распутин
- 4) Е. А. Евстигнеев

A24 В период «гласности» в СССР

- 1) ослабляется контроль КПСС за средствами массовой информации
- 2) становится возможной первая публикация в государственных издательствах повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
- 3) начинается этап в развитии советской культуры, известный как «оттепель»
- 4) начинаются публикации самиздата

A25 Деятелем культуры 1990-х гг. был(-а)

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) А. А. Ахматова | 3) Д. С. Лихачёв |
| 2) М. И. Цветаева | 4) А. Д. Сахаров |

Тренировочные задания в формате части В

§ 1. Определение хронологической последовательности (В1)

1 Расположите названия памятников русской культуры в хронологической последовательности их появления.

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) собор Василия Блаженного в Москве
- 3) белокаменный Кремль в Москве
- 4) «Повесть временных лет»
- 5) Софийский собор в Киеве

Ответ: _____.

2 Расположите имена следующих религиозных деятелей в хронологическом порядке их жизни и деятельности.

- 1) митрополит Иларион
- 2) патриарх Никон
- 3) патриарх Филарет
- 4) Иосиф Волоцкий
- 5) патриарх Гермоген

Ответ: _____.

3 Расположите имена следующих иконописцев и художников в хронологическом порядке их жизни и деятельности.

- 1) Феофан Грек
- 2) Дионисий
- 3) Илья Репин
- 4) Симон Ушаков
- 5) Андрей Рублёв

Ответ: _____.

4 Расположите имена деятелей культуры в хронологической последовательности их жизни и деятельности.

- 1) Нестор
- 2) Карл Брюллов
- 3) Иван Фёдоров
- 4) Матвей Казаков
- 5) Афанасий Никитин

Ответ: _____.

5 Расположите следующие архитектурные сооружения в хронологическом порядке их создания.

- 1) Петропавловский собор
- 2) Зимний дворец
- 3) Успенский собор Московского Кремля
- 4) Покровский собор в Москве
- 5) колокольня Ивана Великого

Ответ: _____.

- 6** Расположите следующие события в хронологической последовательности.

- 1) основание Кунсткамеры
- 2) основание Московского университета
- 3) начало книгопечатания на Руси
- 4) основание Академии наук
- 5) основание Академии художеств

Ответ: _____.

- 7** Расположите следующие исторические произведения и события в хронологической последовательности их создания и возникновения.

- 1) открытие Навигацкой школы
- 2) учреждение Славяно-греко-латинской академии
- 3) открытие Смольного института благородных девиц
- 4) «Житие протопопа Аввакума»
- 5) «Задонщина»

Ответ: _____.

- 8** Расположите следующие термины в хронологическом порядке их появления в отечественной культуре.

- 1) Кунсткамера
- 2) парсуна
- 3) фреска
- 4) лицей
- 5) университет

Ответ: _____.

- 9** Расположите в хронологической последовательности события, связанные с историей и достижениями советской науки.

- 1) первый полёт человека в космос
- 2) испытание первой советской ядерной бомбы
- 3) эпопея «Челюскина»
- 4) запуск космической станции «Мир»
- 5) создание первой атомной электростанции в Обнинске

Ответ: _____.

- 10** Расположите следующие произведения в хронологической последовательности их создания.

- 1) скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»
- 2) Седьмая (Ленинградская) симфония Д. М. Шостаковича
- 3) кинофильм С. М. Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин»
- 4) поэма А. А. Блока «Двенадцать»
- 5) повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Ответ: _____.

§ 2. Множественный выбор (В2)

- 1** Какие три из перечисленных ниже терминов относятся к строительству и убранству церквей в Древней Руси?

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1) крестово-купольный храм | 4) фреска |
| 2) скань | 5) мозаика |
| 3) витраж | 6) парсуна |

Ответ: _____.

- 2** Какие три из перечисленных ниже памятников зодчества были построены во Владимиро-Суздальской земле в XII в.?

- 1) Успенский собор во Владимире
- 2) Архангельский собор
- 3) Дмитриевский собор
- 4) церковь Спаса на Нередице
- 5) церковь Параскевы Пятницы на Торгу
- 6) церковь Покрова на Нерли

Ответ: _____.

- 3** Какие три из перечисленных исторических деятелей относятся к периоду XV — XVII вв.?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) Иосиф Волоцкий | 4) Михаил Глинка |
| 2) Симеон Полоцкий | 5) Патриарх Никон |
| 3) Сергей Радонежский | 6) Василий Баженов |

Ответ: _____.

4 Какие три наименования печатной продукции изданы Н. И. Новиковым?

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1) «Куранты» | 4) «Всякая всячина» |
| 2) «Трутень» | 5) «Живописец» |
| 3) «Колокол» | 6) «Утренний Свет» |

Ответ: _____.

5 Какие три из перечисленных деятелей культуры и науки жили и работали в XVIII веке?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) М. В. Ломоносов | 4) А. М. Васнецов |
| 2) К. П. Брюллов | 5) Б. Ф. Растрелли |
| 3) А. С. Пушкин | 6) И. П. Кулибин |

Ответ: _____.

6 Выберите из списка трёх деятелей культуры XVIII в., которые были литераторами.

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1) В. К. Тредиаковский | 4) Д. И. Фонвизин |
| 2) Д. Г. Левицкий | 5) И. П. Аргунов |
| 3) Г. Р. Державин | 6) И. Ф. Шубин |

Ответ: _____.

7 Какие три из названных ниже понятий, терминов характеризуют развитие русской культуры в XVIII в.?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) парсуна | 4) фреска |
| 2) сентиментализм | 5) барокко |
| 3) классицизм | 6) передвижники |

Ответ: _____.

8 Какие три из перечисленных представителей культуры были известными художниками-портретистами XVIII в.?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1) В. Л. Боровиковский | 4) Д. Г. Левицкий |
| 2) Ф. С. Рокотов | 5) Г. Р. Державин |
| 3) В. И. Баженов | 6) Д. Трезини |

Ответ: _____.

9 Какие три архитектурных сооружения были возведены в честь победы в Отечественной войне 1812 г.?

- 1) храм Христа Спасителя
- 2) Исаакиевский собор
- 3) Манеж
- 4) Адмиралтейство
- 5) Александрийская колонна
- 6) памятник М. И. Кутузову в Смоленске

Ответ: _____.

10 Какие три из перечисленных ниже фактов относятся к истории русской культуры первой половины XIX в.?

- 1) создание Н. М. Карамзиным «Истории государства Российского»
- 2) создание Высших женских курсов
- 3) основание Александром I Царскосельского лицея
- 4) первый показ фильмов в России
- 5) основание К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра
- 6) создание М. И. Глинкой оперы «Жизнь за царя»

Ответ: _____.

11 Какие три из перечисленных событий относятся к XIX в.?

- 1) строительство Петропавловской крепости
- 2) написание романа «Евгений Онегин»
- 3) основание Московского университета
- 4) основание Царскосельского лицея
- 5) возникновение декадентства
- 6) основание Высших женских курсов

Ответ: _____.

12 Какие три из перечисленных картин написаны К. П. Брюлловым?

- 1) «Явление Христа народу»
- 2) «Гумно»
- 3) «Последний день Помпеи»

- 4) «Над вечным покоем»
- 5) «Итальянский полдень»
- 6) «Всадница»

Ответ: _____.

- 13** Какие три из перечисленных памятников архитектуры были построены в XIX в.?

- 1) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- 2) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
- 3) Московский университет
- 4) Дом Пашкова
- 5) Исторический музей в Москве
- 6) Медный всадник

Ответ: _____.

- 14** Какие три из перечисленных памятников архитектуры созданы О. Монферраном?

- 1) Исаакиевский собор
- 2) Дом Пашкова
- 3) Александровская колонна
- 4) памятник Николаю I
- 5) Успенский собор Московского Кремля
- 6) Большой театр

Ответ: _____.

- 15** Какие три из перечисленных положений характеризуют процесс развития образования в России в 1860–1890-х гг.?

- 1) открытие Высших женских курсов
- 2) открытие Царскосельского лицея
- 3) открытие земских школ
- 4) увеличение числа церковно-приходских школ
- 5) основание Смольного института благородных девиц
- 6) создание ликбезов и рабфаков

Ответ: _____.

- 16** Какие три из перечисленных деятелей — архитекторы?

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1) Ф. Шаляпин | 4) М. Антокольский |
| 2) К. Росси | 5) И. Репин |
| 3) А. Захаров | 6) О. Бове |

Ответ: _____.

- 17** Какие три из перечисленных исторических личностей были историками?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) С. М. Соловьёв | 4) В. О. Ключевский |
| 2) М. Н. Ермолова | 5) С. П. Дягилев |
| 3) А. А. Ханжонков | 6) Н. М. Карамзин |

Ответ: _____.

- 18** Какие три из перечисленных картин написаны В. И. Суриковым?

- 1) «Боярыня Морозова»
- 2) «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»
- 3) «Заседание Государственного совета»
- 4) «Переход Суворова через Альпы»
- 5) «Утро стрелецкой казни»
- 6) «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

Ответ: _____.

- 19** Какие три из перечисленных ниже деятелей искусства были представителями Серебряного века?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) М. А. Врубель | 4) В. В. Маяковский |
| 2) М. И. Глинка | 5) А. А. Фет |
| 3) И. Ф. Стравинский | 6) К. П. Брюллов |

Ответ: _____.

- 20** Какие три из перечисленных ниже деятелей искусства были театральными актёрами?

- 1) С. В. Рахманинов
- 2) М. Н. Ермолова
- 3) М. С. Щепкин

- 4) П. И. Ковалёва-Жемчугова
- 5) М. П. Мусоргский
- 6) Н. А. Римский-Корсаков

Ответ: _____.

- 21** Какие три из перечисленных ниже художественных направлений появились в России на рубеже XIX и XX вв.?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) акмеизм | 4) футуризм |
| 2) барокко | 5) символизм |
| 3) классицизм | 6) сюрреализм |

Ответ: _____.

- 22** Какие три художественных произведения из перечисленных ниже относятся к первой половине XX в.?

- 1) фильм С. М. Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин»
- 2) роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди»
- 3) картина В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни»
- 4) роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»
- 5) фильм Э. А. Рязанова «Берегись автомобиля!»
- 6) картина К. С. Малевича «Чёрный квадрат»

Ответ: _____.

- 23** Какие три из перечисленных черт характеризуют развитие отечественной науки в 1930-е гг.?

- 1) установление партийного контроля над наукой
- 2) отсутствие связи между наукой и производством
- 3) тесное сотрудничество отечественных и зарубежных учёных
- 4) спонсирование науки со стороны отечественных предприятий
- 5) значительное расширение сети научных учреждений
- 6) репрессии против ряда видных отечественных учёных

Ответ: _____.

- 24** Какие три черты были характерны для развития науки и культуры в 1945–1953 гг.?

- 1) изоляция СССР от достижений западной культуры
- 2) принудительная высылка за рубеж неугодных деятелей культуры
- 3) критика ряда авторов литературных, музыкальных произведений, кинофильмов
- 4) политика «гласности» в культурной сфере
- 5) прекращение репрессий среди деятелей культуры
- 6) борьба с инакомыслием, космополитизмом

Ответ: _____.

- 25** Какие три из перечисленных событий, явлений научно-технического развития СССР относятся к периоду 1953–1964 гг.?

- 1) запуск первого искусственного спутника Земли
- 2) широкий экспорт промышленной продукции СССР в страны Запада
- 3) развитие атомной энергетики
- 4) запрет на развитие кибернетики
- 5) выход на трассы первого в мире реактивного пассажирского самолета Ту-104
- 6) широкое внедрение роботов и ЭВМ в промышленность

Ответ: _____.

- 26** Какие три из названных деятелей культуры были вынуждены уехать за рубеж по политическим мотивам в 1970-х — первой половине 1980-х гг.?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) Б. Ш. Окуджава | 4) А. И. Солженицын |
| 2) С. В. Михалков | 5) В. П. Астафьев |
| 3) Г. П. Вишневская | 6) М. Л. Ростропович |

Ответ: _____.

- 27** Какие три деятеля культуры принадлежат второй половине XX в.?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) И. А. Бунин | 4) М. Горький |
| 2) А. И. Куприн | 5) А. А. Галич |
| 3) С. Ф. Бондарчук | 6) А. А. Вознесенский |

Ответ: _____.

- 28** Какие три из перечисленных учёных прославились работами в области физики?

- 1) Н. Н. Семёнов
2) А. Д. Сахаров
3) И. Г. Курчатов
4) Е. В. Тарле
5) П. Л. Капица
6) Т. Д. Лысенко

Ответ: _____.

- 29** Какие черты характеризовали развитие науки и культуры в СССР в 1970-х — середине 1980-х гг.?

- 1) подпольное распространение запрещённых цензурой произведений
2) приоритетное финансирование культуры
3) идеологический контроль в сфере литературы и искусства
4) сокращение расходов на науку
5) введение всеобщего обязательного среднего образования
6) сокращение количества специалистов с высшим образованием

Ответ: _____.

- 30** Какие три деятеля культуры второй половины XX в. из перечисленных ниже являлись(-ются) кинорежиссёрами?

- 1) Э. А. Рязанов
2) И. С. Глазунов
3) С. С. Говорухин
4) Л. И. Гайдай
5) А. М. Шилов
6) Э. И. Неизвестный

Ответ: _____.

§ 3. Установление соответствий (В3)

- 1** Установите соответствие между понятиями и их определениями.

ПОНЯТИЯ

- А) чернь, скань, эмаль
Б) кириллица, глаголица
В) фреска, мозаика
Г) летописи, сказания

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- 1) жанры древнерусской литературы
2) виды ювелирной техники
3) виды письменности в Древней Руси

- 4) виды древнерусской живописи
5) архитектурные стили

Ответ:

А	Б	В	Г

- 2** Установите соответствие между названиями произведений и именами их авторов.

НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А) «Слово о законе и благодати»
Б) «Повесть временных лет»
В) «Поучение детям»
Г) «Задонщина»

АВТОРЫ

- 1) Иларион
2) Владимир Мономах
3) Нестор
4) Ярослав Мудрый
5) Софоний Рязанец

Ответ:

А	Б	В	Г

- 3** Установите соответствие между жанрами древнерусской литературы и относящимися к ним произведениями.

ЖАНРЫ

- А) былины
Б) летописи
В) сказания
Г) автобиографические повести

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Повесть временных лет»
2) «Садко»
3) «Поучение Владимира Мономаха детям»
4) «Русская Правда»
5) «Задонщина»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 4** Установите соответствие между именами правителей и памятниками зодчества, созданными во время их правления.

ИМЕНА

- А) Иван III
Б) Пётр I

ПАМЯТНИКИ ЗОДЧЕСТВА

- 1) Петропавловская крепость
2) Успенский собор Московского Кремля

- В) Дмитрий Донской 3) храм Христа Спасителя
Г) Ярослав Мудрый 4) белокаменный Московский Кремль
5) Софийский собор в Киеве

Ответ:	А	Б	В	Г

- 5** Установите соответствие между именами деятелей культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) Иван Фёдоров
Б) Сильвестр
В) Афанасий Никитин
Г) Андрей Рублёв

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) «Задонщина»
2) «Апостол»
3) «Хождение за три моря»
4) «Домострой»
5) «Троица»

Ответ:	А	Б	В	Г

- 6** Установите соответствие между фамилиями исторических личностей и их деятельностью.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

- А) Александр Радищев
Б) Аристотель Фиораванти
В) Дмитрий Левицкий
Г) Иван Ползунов

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) живописец
2) скульптор
3) изобретатель
4) писатель
5) архитектор

Ответ:	А	Б	В	Г

- 7** Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ

- А) Д. Левицкий
Б) А. Радищев
В) В. Татищев
Г) В. Баженов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) картина «Екатерина II-законодательница»
2) Дом Пашкова
3) «Путешествие из Петербурга в Москву»
4) комедия «Недоросль»
5) «История Российская»

Ответ:	А	Б	В	Г

- 8** Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и сферами их основных занятий.

ФАМИЛИИ

- А) В. И. Баженов
Б) И. П. Кулибин
В) Г. Р. Державин
Г) Ф. С. Рокотов

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) изобретательство
2) литература
3) архитектура
4) театр
5) живопись

Ответ:	А	Б	В	Г

- 9** Установите соответствие между фамилиями исторических личностей и их деятельностью.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

- А) Денис Фонвизин
Б) Федот Шубин
В) Владимир Боровиковский
Г) Николай Новиков

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) журналист, издатель
2) скульптор
3) архитектор
4) писатель
5) художник

Ответ:	А	Б	В	Г

- 10** Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
А) И. Левитан	1) литература
Б) К. Тон	2) архитектура
В) Н. Лобачевский	3) наука
Г) В. Жуковский	4) балет
	5) живопись

Ответ:	А	Б	В	Г

- 11** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и созданными ими произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) М. Ф. Казаков	1) «Недоросль»
Б) Д. И. Фонвизин	2) Медный всадник
В) Э. Фальконе	3) парадный портрет императора Петра III
Г) О. И. Бове	4) здание Московского университета
	5) Большой театр

Ответ:	А	Б	В	Г

- 12** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА
А) М. М. Антокольский	1) живопись
Б) П. И. Чайковский	2) драматический театр
В) В. И. Суриков	3) архитектура
Г) К. И. Росси	4) музыкальное искусство
	5) скульптура

Ответ:	А	Б	В	Г

- 13** Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) А. Иванов	1) «Всадница»
Б) К. Брюллов	2) «Хованщина»
В) М. Глинка	3) «Жизнь за царя»
Г) П. Федотов	4) «Явление Христа народу»
	5) «Свежий кавалер»

Ответ:	А	Б	В	Г

- 14** Установите соответствие между деятелями науки и областями знаний, в которых они достигли успехов.

ДЕЯТЕЛИ НАУКИ	ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ
А) И. Мечников	1) проблемы органической химии
Б) Н. Лобачевский	2) изучение иммунитета
В) Н. Пирогов	3) географические исследования
Г) Г. Невельской	4) неевклидова система геометрии
	5) медицинские исследования

Ответ:	А	Б	В	Г

- 15** Установите соответствие между фамилиями учёных и сферами их деятельности.

УЧЁНЫЕ	СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
А) Н. Е. Жуковский	1) химия
Б) А. С. Попов	2) биология
В) А. М. Бутлеров	3) аэродинамика
Г) В. Я. Струве	4) астрономия
	5) радиотехника

Ответ:	А	Б	В	Г

- 16** Установите соответствие между фамилиями учёных и их достижениями.

УЧЁНЫЕ	ДОСТИЖЕНИЯ
А) К. Э. Циолковский	1) открытия в области биологии
Б) Д. И. Менделеев	2) работы в области физики низких температур
В) П. Л. Капица	3) создание неевклидовой геометрии
Г) Н. И. Лобачевский	4) обоснование возможности использования ракет для межпланетных сообщений
	5) создание периодической системы химических элементов

Ответ:

А	Б	В	Г

- 17** Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
А) П. Чаадаев	1) философия
Б) А. Воронихин	2) музыка
В) М. Щепкин	3) театр
Г) М. Погодин	4) архитектура
	5) история

Ответ:

А	Б	В	Г

- 18** Установите соответствие между фамилиями исторических личностей XVIII–XIX вв. и их деятельностью.

ФАМИЛИИ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
А) М. В. Ломоносов	1) составитель «Толкового словаря живого великорусского языка»
Б) С. М. Соловьёв	2) декабрист, создатель «Конституции»
В) В. И. Даль	3) автор «Истории России с древнейших времён»
Г) Л. Н. Толстой	

- 4) писатель, создатель учения «непротивления злу насилием»
5) учёный, естествоиспытатель, один из основателей Московского университета

Ответ:

А	Б	В	Г

- 19** Установите соответствие между именами деятелей культуры и созданными ими произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
А) О. Кипренский	1) опера «Борис Годунов»
Б) К. Тон	2) портрет А. С. Пушкина
В) М. Микешин	3) храм Христа Спасителя в Москве
Г) М. Мусоргский	4) памятник «Тысячелетие России»
	5) памятник Минину и Пожарскому в Москве

Ответ:

А	Б	В	Г

- 20** Установите соответствие между фамилиями исторических личностей и их деятельностью.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
А) В. О. Ключевский	1) художник
Б) И. К. Айвазовский	2) архитектор
В) А. Д. Захаров	3) коллекционер
Г) П. М. Третьяков	4) создатель толкового словаря русского языка
	5) историк

Ответ:

А	Б	В	Г

- 21** Установите соответствие между событиями истории российской культуры и их датами.

СОБЫТИЯ	ДАТЫ
А) открытие Казанского университета	1) 1804 г.
Б) начало деятельности Товарищества передвижных художественных выставок	2) 1824 г.
В) основание К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра в Москве (МХТ)	3) 1837 г.
Г) открытие Малого театра в Москве	4) 1870 г.
	5) 1898 г.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 22** Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) А. М. Опекушин	1) памятник А. С. Пушкину
Б) И. П. Мартос	2) памятник Петру I «Медный всадник»
В) Э. М. Фальконе	3) памятник «Тысячелетие России»
Г) М. О. Микешин	4) здание Исторического музея в Москве
	5) памятник Минину и Пожарскому

Ответ:	А	Б	В	Г

- 23** Установите соответствие между представителями культуры и сферами их деятельности.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
А) Ф. С. Рокотов	1) литература
Б) В. А. Жуковский	2) изобразительное искусство
В) М. Ф. Казаков	3) архитектура
Г) П. И. Чайковский	4) скульптура
	5) музыкальное искусство

Ответ:	А	Б	В	Г

- 24** Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) К. А. Тон	1) Казанский собор в Санкт-Петербурге
Б) А. Н. Воронихин	2) Исаакиевский собор
В) О. Монферран	3) храм Спаса на Крови
Г) А. Парланд	4) Медный всадник
	5) храм Христа Спасителя в Москве

Ответ:	А	Б	В	Г

- 25** Установите соответствие между деятелями культуры и стилями, в которых они работали.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	СТИЛИ
А) А. П. Чехов	1) сентиментализм
Б) Г. Р. Державин	2) классицизм
В) К. А. Тон	3) псевдорусский
Г) Бартоломео Растрелли	4) критический реализм
	5) барокко

Ответ:	А	Б	В	Г

- 26** Установите соответствие между деятелями культуры и сферами их деятельности.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
А) В. И. Баженов	1) музыка
Б) Д. Г. Левицкий	2) изобразительное искусство
В) А. Н. Радищев	3) литература
Г) М. П. Мусоргский	4) архитектура
	5) скульптура

Ответ:	А	Б	В	Г

- 27** Установите соответствие между представителями культуры и художественными обществами, к которым каждый из них принадлежал.

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ
КУЛЬТУРЫ**

- А) А. М. Балакирев
Б) А. М. Васнецов
В) К. С. Малевич
Г) С. П. Дягилев

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОБЩЕСТВА**

- 1) «Мир искусства»
2) «Могучая кучка»
3) «Товарищество передвижных художественных выставок»
4) «Союз русских художников»
5) «Бубновый валет»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 28** Установите соответствие между деятелями науки и областями их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ НАУКИ

- А) А. Г. Столетов
Б) Ю. Ф. Лисянский
В) П. Л. Чебышев
Г) В. Я. Струве

ОБЛАСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) биология
2) астрономия
3) физика
4) математика
5) география

Ответ:

А	Б	В	Г

- 29** Установите соответствие между деятелями науки и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ НАУКИ

- А) Г. И. Невельской
Б) Н. И. Лобачевский
В) Н. М. Карамзин

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) математика
2) история
3) правоведение

Г) М. М. Сперанский

4) география

5) изобретательство

Ответ:

А	Б	В	Г

- 30** Установите соответствие между произведениями архитектуры и датами их создания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ

- А) Софийский собор в Киеве
Б) храм Христа Спасителя
В) церковь Вознесения в Коломенском
Г) церковь Покрова на Нерли

ДАТА СОЗДАНИЯ

- 1) XI в.
2) XII в.
3) XVI в.
4) XVIII в.
5) XIX в.

Ответ:

А	Б	В	Г

- 31** Установите соответствие между именами деятелей науки и областями знания.

ДЕЯТЕЛИ НАУКИ

- А) Г. И. Невельской
Б) В. Я. Струве
В) Н. И. Пирогов
Г) Н. И. Лобачевский

ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ

- 1) географические исследования
2) медицинские исследования
3) проблемы органической химии
4) неевклидова геометрия
5) астрономия

Ответ:

А	Б	В	Г

- 32** Установите соответствие между именами учёных и сферами их деятельности.

УЧЁНЫЕ

- А) А. С. Попов
Б) П. Л. Чебышев

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) астрономия
2) физика

В) В. Я. Струве
Г) П. Н. Яблочков

3) химия
4) математика
5) радиотехника

Ответ:

А	Б	В	Г

- 33** Установите соответствие между деятелями культуры второй половины XIX в. и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

А) В. О. Шервуд
Б) В. М. Васнецов
В) А. М. Опекушин
Г) П. И. Чайковский

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) памятник А. С. Пушкину
2) балет «Лебединое озеро»
3) здание Исторического музея в Москве
4) картина «Три богатыря»
5) роман «Отцы и дети»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 34** Установите соответствие между деятелями культуры и науки XIX в. и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ

А) В. О. Ключевский
Б) М. П. Мусоргский
В) Д. И. Менделеев
Г) И. Е. Репин

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) архитектура
2) история
3) музыка
4) живопись
5) химия

Ответ:

А	Б	В	Г

- 35** Установите соответствие между именами деятелей культуры XIX — начала XX вв. и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

А) Ф. И. Шаляпин
Б) О. И. Бове
В) К. С. Малевич
Г) П. И. Чайковский

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

1) художник
2) композитор
3) оперный певец
4) архитектор
5) литературный критик

Ответ:

А	Б	В	Г

- 36** Установите соответствие между фамилиями русских учёных и отраслями науки, которыми они занимались.

ДЕЯТЕЛИ

А) А. С. Попов
Б) Н. И. Лобачевский
В) В. Я. Струве
Г) А. М. Бутлеров

ОТРАСЛИ НАУКИ

1) математика
2) химия
3) радиотехника
4) астрономия
5) биология

Ответ:

А	Б	В	Г

- 37** Установите соответствие между фамилиями деятелей науки и областями знаний, в которых они себя проявили.

ДЕЯТЕЛИ

А) Ю. Ф. Лисянский
Б) И. П. Павлов
В) Н. И. Пирогов
Г) Н. И. Лобачевский

ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ

1) географические исследования
2) медицина
3) органическая химия
4) геометрия
5) биология

Ответ:

А	Б	В	Г

- 38** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и науки и их произведениями и достижениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ
И НАУКИ

- А) С. С. Прокофьев
Б) А. Т. Твардовский
В) С. П. Королёв
Г) А. И. Солженицын

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
И ДОСТИЖЕНИЯ

- 1) освоение космического пространства
2) создание первой атомной электростанции
3) балет «Ромео и Джульетта»
4) поэма «Василий Тёркин»
5) повесть «Один день Ивана Денисовича»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 39** Установите соответствие между фамилиями поэтов и писателей и названиями их произведений.

ФАМИЛИИ ПОЭТОВ
И ПИСАТЕЛЕЙ

- А) Б. Л. Пастернак
Б) А. И. Солженицын
В) И. Г. Эренбург
Г) А. Т. Твардовский

НАЗВАНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) «Архипелаг ГУЛАГ»
2) «Мастер и Маргарита»
3) «Василий Тёркин»
4) «Доктор Живаго»
5) «Оттепель»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 40** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) Ф. А. Абрамов
Б) Б. Ш. Окуджава
В) М. И. Цветаева

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) театр и кино
2) проза
3) поэзия

Г) Л. П. Орлова

- 4) скульптура
5) авторская песня

Ответ:

А	Б	В	Г

- 41** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) И. Э. Бабель
Б) Э. И. Неизвестный
В) И. С. Глазунов
Г) М. Л. Ростропович

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) изобразительное искусство
2) литература
3) архитектура
4) скульптура
5) музыка

Ответ:

А	Б	В	Г

- 42** Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А. А. Фадеев
Б) Д. Д. Шостакович
В) М. М. Зощенко
Г) И. О. Дунаевский

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Ленинградская» симфония
2) повесть «Перед восходом солнца»
3) музыка к фильму «Весёлые ребята»
4) фильм «Броненосец „Потёмкин“»
5) роман «Молодая гвардия»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 43** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) М. А. Шолохов
Б) О. Н. Ефремов

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) живопись
2) музыка

В) И. С. Глазунов
Г) Д. Д. Шостакович

3) театр и кино
4) литература
5) архитектура

Ответ:

А	Б	В	Г

- 44** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и науки и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ
И НАУКИ

А) С. М. Эйзенштейн
Б) А. И. Солженицын
В) А. Ф. Иоффе
Г) Т. Д. Лысенко

СФЕРЫ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) биология
2) физика
3) театр и кино
4) литература
5) география

Ответ:

А	Б	В	Г

- 45** Установите соответствие между режиссёрами и снятыми ими фильмами.

РЕЖИССЁРЫ

А) Л. И. Гайдай
Б) М. К. Калатозов
В) В. В. Меньшов
Г) И. А. Пырьев

ФИЛЬМЫ

1) «Москва слезам не верит»
2) «Летят журавли»
3) «Карнавальная ночь»
4) «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки»
5) «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Иван Васильевич меняет профессию»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 46** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и науки и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ
И НАУКИ

А) К. С. Малевич
Б) А. А. Туполев
В) В. И. Белов
Г) П. Л. Капица

СФЕРЫ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) изобразительное искусство
2) литература
3) искусство театра и кино
4) физика
5) самолётостроение

Ответ:

А	Б	В	Г

- 47** Установите соответствие между именами нобелевских лауреатов и направлениями их работы.

НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ

А) В. Л. Гинзбург
Б) М. А. Шолохов
В) Н. Н. Семёнов
Г) А. Д. Сахаров

НАПРАВЛЕНИЯ

1) химия
2) миротворческая деятельность
3) литература
4) физика
5) экономика

Ответ:

А	Б	В	Г

- 48** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

А) Ю. И. Визбор
Б) Н. В. Эрк
В) Д. В. Врубель
Г) О. Э. Мандельштам

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

1) авторская песня
2) литература
3) искусство театра и кино
4) изобразительное искусство
5) скульптура

Ответ:

А	Б	В	Г

- 49 Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) С. В. Рахманинов
Б) И. Г. Эренбург
В) А. А. Дейнека
Г) А. В. Шусев

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) музыка
2) литература
3) искусство театра и кино
4) изобразительное искусство
5) архитектура

Ответ:

А	Б	В	Г

- 50 Установите соответствие между событиями и периодами, когда они происходили.

СОБЫТИЯ

- А) открытие театра-студии «Современник»
Б) широкая публикация произведений писателей «русского зарубежья»
В) воссоздание храма Христа Спасителя
Г) «дело врачей»

ПЕРИОДЫ

- 1) «оттепель»
2) период «развитого социализма»
3) перестройка
4) становление суверенной России
5) сталинизм

Ответ:

А	Б	В	Г

- 51 Установите соответствие между событиями культурной жизни СССР и периодами, в которые они происходили.

СОБЫТИЯ

- А) Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“»
Б) снятие запретов на исполнение произведений Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева

ПЕРИОДЫ

- 1) «застой»
2) апогей сталинизма в первые послевоенные годы
3) «оттепель»

- В) принятие Постановления «О гласности», освобождение прессы от цензуры
Г) высылка А. И. Солженицына из СССР

- 4) перестройка
5) НЭП

Ответ:

А	Б	В	Г

- 52 Установите соответствие между видами искусства и фамилиями их представителей в 1920-х гг.

ВИДЫ ИСКУССТВА

- А) театр
Б) музыка
В) литература
Г) живопись

ФАМИЛИИ

- 1) А. К. Глазунов
2) А. Н. Толстой
3) И. А. Пырьев
4) К. С. Петров-Водкин
5) В. Э. Мейерхольд

Ответ:

А	Б	В	Г

- 53 Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры 1920–1930-х гг. и названиями их произведений.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) Г. В. Александров
Б) Н. А. Островский
В) А. Н. Толстой
Г) С. С. Прокофьев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) роман «Как закалялась сталь»
2) поэма «Хорошо!»
3) роман «Пётр Первый»
4) фильм «Весёлые ребята»
5) балет «Ромео и Джульетта»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 54 Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и науки и сферами их деятельности.

**ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ
И НАУКИ**

- А) А. Н. Туполев
Б) Е. Б. Вахтангов
В) А. А. Ахматова
Г) Б. И. Жуковский

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) литература
2) живопись
3) наука и техника
4) театр
5) скульптура

Ответ:

А	Б	В	Г

- 55** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) О. П. Табаков
Б) В. В. Маяковский
В) К. С. Малевич
Г) Д. Д. Шостакович

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) театр
2) живопись
3) скульптура
4) поэзия
5) музыка

Ответ:

А	Б	В	Г

- 56** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) Г. В. Александров
Б) О. Э. Мандельштам
В) Н. И. Вавилов
Г) А. А. Плестов

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) наука
2) живопись
3) музыка
4) поэзия
5) театр

Ответ:

А	Б	В	Г

- 57** Установите соответствие между фамилиями известных ученых, конструкторов XX в. и их деятельностью.

ФАМИЛИИ

- А) И. В. Курчатов
Б) Н. И. Вавилов
В) С. П. Королёв
Г) А. Н. Туполев

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) создание первого в мире реактивного пассажирского самолета
2) исследование проблем органической химии
3) создание ракетно-космических систем
4) руководство созданием ядерного оружия, атомной энергетики
5) разработка проблем генетики, ботаники

Ответ:

А	Б	В	Г

- 58** Установите соответствие между произведениями искусства и именами их создателей.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

- А) скульптура «Родина-мать»
Б) кинофильм «Покаяние»
В) роман «В круге первом»
Г) картина «Оборона Севастополя»

СОЗДАТЕЛИ

- 1) А. А. Дейнека
2) А. И. Солженицын
3) Е. В. Вучетич
4) Т. Е. Абуладзе
5) В. С. Высоцкий

Ответ:

А	Б	В	Г

- 59** Установите соответствие между произведениями культуры и их создателями.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) кинофильм «Андрей Рублёв»
Б) памятник Воину-освободителю в Берлине
В) «Архипелаг Гулаг»
Г) «Доктор Живаго»

АВТОРЫ

- 1) Е. Вучетич
2) А. Солженицын
3) А. Тарковский
4) К. Симонов
5) Б. Пастернак

Ответ:

А	Б	В	Г

- 60** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры второй половины XX — начала XXI в. и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) Д. Хворостовский
Б) И. Глазунов
В) З. Церетели
Г) М. Плисецкая

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) литература
2) живопись
3) скульптура
4) оперное искусство
5) балет

Ответ:

А	Б	В	Г

§ 4. Определение элементов ответа (В4–В6)

- 1** Ниже приведён перечень фамилий деятелей культуры. Все они, за исключением одной, относятся к периоду XIX в.

А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, А. Д. Сахаров, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Ф. М. Достоевский.

Найдите и запишите фамилию деятеля культуры, относящуюся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

- 2** Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, обозначают художественные направления начала XX в.

Символизм, акмеизм, футуризм, соцреализм, модернизм.

Найдите и укажите термин, выпадающий из этого ряда.

Ответ: _____.

- 3** Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

Часть древнерусского города, где жили торговцы и ремесленники, называлась _____.

- 4** Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

Изображение или узор из скреплённых друг с другом кусочков цветного непрозрачного стекла (смальты), разноцветных камешков, эмали, дерева — _____.

- 5** Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке — _____.

- 6** Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

_____ — портреты реальных исторических лиц русской живописи XVIII в., создававшиеся в традициях иконописи.

- 7** Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

Первый русский естественно-научный музей, созданный Петром I, называется _____.

- 8** Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

Одно из направлений в литературе и искусстве XVIII в., отличающееся обращением к античному наследию как образцу, называется _____.

- 9** Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

_____ — человек, имеющий мировоззрение, в основе которого лежит идея мирового гражданства, ставящая общечеловеческие интересы и ценности выше интересов отдельной нации. Термин использовался в СССР в период 1945–1953 гг. для обвинения людей в низкопоклонстве перед Западом, аполитичности и безыдейности.

- 10** Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

В 1960-е годы термин _____ был введён в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве

коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подвергались преследованиям со стороны властей.

- 11 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

_____ — основной компонент политики перестройки, проводимый М. С. Горбачёвым во второй половине 1980-х годов в СССР и заключавшийся в существенном ослаблении цензуры и снятии существовавших в советском обществе многочисленных информационных барьеров (политика максимальной открытости в деятельности государственных учреждений и свободы информации).

- 12 Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Архитекторы	Памятники архитектуры	Место постройки
_____ (А)	Успенский собор	Москва
Доменико Трезини	_____ (Б)	Санкт-Петербург
_____ (В)	Екатерининский дворец	_____ (Г)
_____ (Д)	_____ (Е)	Москва

Пропущенные элементы:

- 1) Москва
- 2) Петропавловский собор
- 3) Барма и Постник
- 4) Аристотель Фиораванти
- 5) Архангельский собор
- 6) Ф. О. Шехтель
- 7) В. Растрелли
- 8) Царское Село
- 9) Дом Рябушинского

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д	Е

- 13 Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Исторические личности	Представители культуры	Достижения культуры
Князь Ярослав Мудрый	_____ (А)	«Слово о Законе и Благодати»
_____ (Б)	Барма и Постник	_____ (В)
Елизавета Петровна	_____ (Г)	_____ (Д)
_____ (Е)	В. Баженов	Дом Пашкова в Москве

Пропущенные элементы:

- 1) Зимний дворец
- 2) Иларион
- 3) храм Василия Блаженного
- 4) М. Казаков
- 5) В. Растрелли
- 6) Иван IV
- 7) императрица Екатерина II
- 8) император Александр I
- 9) храм Христа Спасителя

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д	Е

- 14** Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Годы существования	Название общественного движения	Участники
_____ (А)	_____ (Б)	П. И. Пестель, А. П. Юшневский, И. Г. Бурцов
1822–1825 гг.	_____ (В)	_____ (Г)
1845–1849 гг.	Кружок петрашевцев	_____ (Д)
1845–1847 гг.	Кирилло-Мефодиевское общество	_____ (Е)

Пропущенные элементы:

- 1) Северное общество
- 2) М. В. Буташевич-Петрашевский, Ф. М. Достоевский, А. Н. Плещеев
- 3) Т. Г. Шевченко, Н. И. Костомаров, Н. И. Гулак
- 4) Н. М. Муравьёв, С. П. Трубецкой, К. Ф. Рылеев
- 5) 1821–1825 гг.
- 6) Южное общество
- 7) А. И. Герцен, Н. П. Огарёв, Н. М. Савин
- 8) кружок Станкевича
- 9) 1831–1834 гг.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е

- 15** Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Деятели культуры	Сфера творчества	Произведения
_____ (А)	проза	_____ (Б)
_____ (В)	скульптура	_____ (Г)
А. А. Дейнека	_____ (Д)	«Будущие летчики»
И. О. Дунаевский	музыка	_____ (Е)

Пропущенные элементы:

- 1) В. И. Мухина
- 2) М. А. Булгаков
- 3) А. В. Шусев
- 4) поэзия
- 5) живопись
- 6) «Рабочий и колхозница»
- 7) «Мастер и Маргарита»
- 8) Седьмая (Ленинградская) симфония
- 9) «Марш энтузиастов»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е

§ 5. Поиск информации в исторических источниках (В7)

- 1** Прочтите отрывок из сочинения Н. М. Карамзина и укажите имя князя, о котором идёт речь.

«Узнав о набеге печенегов, он спешил из Новгорода в южную Россию и сразился с варварами под стенами Киева... Князь одержал победу... В память сего знаменательного торжества великий князь заложил на месте сражения великолепную

церковь и, распространив Киев, обвёл его каменными стенами... он назвал их главные врата Златыми, а новую церковь Святой Софиею».

Ответ: _____.

- 2** Прочтите отрывок из сочинения современных историков и укажите, как назывались произведения, в которых действовали описанные герои.

«Необычные и подчас фантастические силы героев — палицы у богатырей по 100 пудов... Враги, выходившие на богатырей, были чудовищно могучи. Войска вражьего, растянувшегося в степях, серому волку в три дня не обрыскать, чёрному ворону не облететь».

Ответ: _____.

- 3** Прочтите отрывок из сочинения историка В. О. Ключевского и назовите имя князя, о котором идёт речь.

«[Он] строил много церквей, основывал монастыри, не жалел издержек на украшение храмов... Он построил церковь Покрова при устье реки Нерли и много других каменных церквей... Властолюбивый князь, изгнавши братьев и тех бояр, которые недостаточно ему повиновались, правил в своей земле самовластно, забывши, что он был избран народом, отягощал народ поборами и по произволу казнил смертью всякого, кого хотел».

Ответ: _____.

- 4** Прочтите отрывок из сочинения историка В. Янина и укажите, о каком художнике идёт речь.

«Нет в XV веке более звонкого имени. Перечень сохранившихся работ величайшего русского художника Средневековья невелик..., но даже части сохранившегося, даже одной-единственной неповторимой Троицы было бы достаточно для бессмертия его имени».

Ответ: _____.

- 5** Прочтите отрывок из сочинения историка Н. М. Карамзина и назовите имя государя, к которому относится эта характеристика.

«Приятной наружности, добродушный, новый царь был благочестив. Любил охоту, лето почти постоянно проводил в селе Коломенском, где без конца строил и перестраивал свой деревянный дворец».

Ответ: _____.

- 6** Прочтите отрывок из указа и назовите имя императора, в годы правления которого он был принят.

«На Москве и во всех городах царедворцам, приказным, гостям и посадским людям всем сказать, что впредь с сего Его Величества Государя указа бороды и усы брили. А буде кто бороду и усы брить не хотят, с тех иметь 60 рублей с человека...»

Ответ: _____.

- 7** Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идёт речь.

«С приходом к власти [императрица] заменила всех сановников-немцев русскими людьми. В управлении страной формально возродилась линия Петра I, но слишком далеко по уму и размаху реформаторства стояла дочь от отца. В ее царствование были достигнуты успехи в развитии науки и культуры, во внешней политике, чему способствовала деятельность М. В. Ломоносова, П. И. и И. И. Шуваловых».

Ответ: _____.

- 8** Прочтите отрывок из воспоминаний воспитанника Царского лицея М. А. Корфа и напишите фамилию деятеля русской культуры, о котором идёт речь.

«В лицее [он] решительно ничему не учился, но так и тогда уже блистал своим дивным талантом. Вспыльчивый до бешенства, вечно рассеянный, вечно погружённый в поэтические мечтания, с необузданными африканскими страстями...»

Ответ: _____.

- 9 Прочтите отрывок из сочинения историка и напишите фамилию учёного первой половины XIX в. Он сумел...

«... несмотря на положение непризнанного ученого, в котором он находился всю свою жизнь, совершить в научной области грандиозный подвиг — создать неевклидову геометрию, а в области общественной и организационной создать ... один из лучших университетов — Казанский университет ...»

Ответ: _____.

- 10 Прочтите отрывок из сочинения историка и напишите имя государственного деятеля, который был инициатором описанных преобразований.

«Министр народного просвещения ... настоял на закрытии большинства Высших женских курсов, он же в 1887 г. издал циркуляр, где запрещал принимать в гимназии «детей кучеров, лакеев, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей». Известный как циркуляр о «кухаркиных детях», он стал позорной страницей в истории российской школы».

Ответ: _____.

- 11 Прочтите отрывок из «Очерков истории русской культуры» и напишите, как называли художников, входивших в указанное товарищество.

«Устав нового объединения был утверждён 2 ноября 1870 г. „Товарищество имеет целью — значилось в нем — устройство, с надлежащего разрешения, во всех городах империи художественных выставок в видах: а) доставления возможностей желающим знакомиться с русским искусством и следить за его успехами, б) развития любви к искусству в обществе, в) облегчения для художников сбыта их произведений“. Первая художественная выставка открылась 29 ноября 1871 г. в Петербурге. Вслед за первой выставкой в конце 1872 г. открылась вторая, и так на протяжении почти полувека. За это время выставки побывали в большинстве крупных городов России».

Ответ: _____.

- 12 Прочтите отрывок из статьи и укажите фамилию художника, о котором идёт речь.

«Талант живописца проявился во всех областях изобразительного искусства. Картины бытового жанра и поэтические полотна на сюжеты русских народных сказок, легенд, былин; иллюстрации к произведениям русских писателей и эскизы театральных декораций; портретная живопись и орнаментальное искусство; росписи на исторические сюжеты и архитектурные проекты — таков творческий диапазон художника. Его называли «истинным богатырём русской живописи». Он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам <...> Автор «Алёнушки», «Богатырей», «Ивана-Царевича на Сером Волке» широко вошёл в массовое сознание».

Ответ: _____.

- 13 Прочтите отрывок из воспоминаний Н. Д. Телешова и назовите фамилию основателя художественной галереи, о котором идёт речь в тексте.

«В тот же период времени вырастала в крупнейшее общественное явление художественная галерея частных лиц... Её основатель, скромный и глубоко веривший в значение русского искусства, обычно посещал мастерские художников ещё до выставок и приобретал для галереи самые выдающиеся картины. Его громадные коллекции, для которых он выстроил особый дом, были всегда доступны всем желающим видеть и даже копировать картины. В 1892 году он передал свою знаменитую коллекцию с домом в дар городу, обогатив Москву ценнейшими произведениями искусства».

Ответ: _____.

- 14 Прочтите отрывок из воспоминаний современника и напишите фамилию писателя XIX в., о воззрениях которого идёт речь.

«Только что начал свою общественно-религиозную проповедь, в огромном количестве рукописных и литографированных списков расходилась его «Исповедь», «В чём моя вера»... Все-го важнее — собственное нравственное усовершенствование,

отказ от пользования преимуществами нашего привилегированного положения, непротивление злу насилем, отказ участвовать во всём, где применяется насилие. Идеалом и носителем подлинной народной правды признавался писателем мужичок — солдат Платон Каратаев».

Ответ: _____.

- 15** Прочтите отрывок из сочинения философа Н. Бердяева и укажите название периода русской культуры, о котором идёт речь.

«Сейчас с трудом представляют себе атмосферу того времени... Это было опьянение творческим подъёмом, новизна, напряжённость, борьба, вызов. В эти годы России было послано множество даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни».

Ответ: _____.

- 16** Прочтите отрывок из воспоминаний деятеля культуры и укажите его фамилию.

«Вслед за Москвой и Петербург принял мою сценическую новизну как живую театральную правду. Я искренно торжествовал. Но не только за себя. Вместе со мной торжествовала на концертных эстрадах моя любимая "Блоха". Мусоргского я уже одолел, его песни и романсы не звучали уже у меня тускло — я нашёл их единственную интонацию... Когда меня скоро опять позвали на императорскую сцену... вместе с моим репертуаром вступила в императорские театры, торжествуя, и русская музыка».

Ответ: _____.

- 17** Прочтите отрывок из книги поэта К. Бальмонта, опубликованной в 1900 г., и укажите название представителей художественного течения, о котором идёт речь.

«Как показывает самое слово, [они] являются представителями эпохи упадка, это люди, которые мыслят и чувствуют на рубеже двух периодов, одного законченного, другого ещё не народившегося. ...Они развенчивают всё старое, потому что оно потеряло свою душу и сделалось безжизненной схемой. Но, предшествуя новому, они сами, выросшие на старом, не в силах видеть это новое воочию, — вот почему в их настроениях, рядом с самыми восторженными вспышками, так много больной тоски».

Ответ: _____.

- 18** Прочтите отрывок из исторического очерка и напишите фамилию издателя, о котором идёт речь.

«Дешёвая общедоступная массовая книга — книга, всем своим характером рассчитанная на народ, прославила [его] имя. Празднование пятидесятилетия его книгоиздательства в 1916 г. стало подлинным национально-культурным торжеством... [Он] дал России самые дешёвые издания собраний сочинений Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова и других классиков нашей литературы, издал популярные «Народную», «Детскую», «Военную» энциклопедии».

Ответ: _____.

- 19** Прочтите отрывок из книги В. П. Панова и укажите название явления, о котором идёт речь.

«С [нею] в Советском Союзе было связано прежде всего создание новой системы народного образования и просвещения, охватившей практически всё население страны... В декабре 1919 г. был принят декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», обязывавший всё население республики в возрасте от 8 до 50 лет обучаться грамоте на родном или русском языке».

Процесс повышения образовательного уровня населения шел одновременно с его приобщением к культуре, более того, оба процесса оказывали друг на друга взаимообогащающее влияние...

Большое значение для общества имело создание широкой сети общественных библиотек».

Ответ: _____.

- 20** Прочтите отрывок из книги современного историка и напишите фамилию писателя, о котором идёт речь.

«В дореволюционной России [фамилия писателя] пользовался репутацией защитника угнетённых и мужественного противника самодержавия. В дальнейшем, несмотря на личную дружбу с Лениным, он в первые годы революции нападал на него, осуждая в своей газете «Новая жизнь» красный террор и беря под защиту преследуемых «бывших людей»... В 1928 г. ЦК партии начал всесоюзную кампанию за возвращение [его] в СССР. Под влиянием этих призывов [он] вернулся в Москву. С этого момента начала действовать программа его задабривания, выдержанная в сталинском стиле».

Ответ: _____.

- 21** Прочтите отрывок из труда отечественных историков и напишите название периода, о котором идёт речь в тексте.

«Процессы демократизации общества, активизация общественного мнения... создавали обстановку, в которой линия на преодоление последствий культа личности без преодоления субъекта культа всё более обнаруживала свою непоследовательность, политическую ограниченность и ущербность. Пробивала себе дорогу, прежде всего через живых свидетелей, возвращённых в общество, подлинная жестокая правда о временах и деяниях Сталина. Придерживаться и дальше «фигуры умолчания» было уже невозможно без риска политической компрометации партийного и государственного руководства».

Ответ: _____.

- 22** Прочтите отрывок из постановления Президиума Союза писателей СССР, принятого в 1958 г., и укажите фамилию писателя, о котором идёт речь.

«[Его] литературная деятельность давно иссякла в эгоцентрическом затворничестве, в самоизоляции от народа и времени. Роман «Доктор Живаго», вокруг которого поднята пропагандистская возня, обнаруживает только непомерное сомнение автора при нищете мысли... [Он] порвал последние связи со своей страной и её народом. Присуждение [ему] Нобелевской премии, по существу, за роман «Доктор Живаго»... в действительности подчёркивает политическую сторону нечистоплотной игры реакционных кругов... Президиум правления СП СССР, бюро Оргкомитета СП РСФСР и Президиум правления Московского отделения СП РСФСР лишают [его] звания советского писателя, исключают его из числа членов СП СССР (принято единогласно)».

Ответ: _____.

- 23** Прочтите отрывок из книги и напишите фамилию её автора.

«Корабль вышел на орбиту — широкую космическую магистраль. Наступила невесомость — то самое состояние, о котором ещё в детстве я читал в книгах К. Э. Циолковского. Сначала это чувство было необычным, но я вскоре привык к нему, освоился и продолжал выполнять программу, заданную на полёт. «Интересно, что скажут люди на Земле, когда им сообщат о моём полёте», — подумалось мне... В 10 часов 55 минут «Восток», облетев земной шар, благополучно опустился в заданном районе».

Ответ: _____.

- 24** Прочтите отрывок из записки Ю. В. Андропова в ЦК КПСС и укажите, как назывались представители оппозиции, о которых идёт речь.

«На базе изготовления и распространения «самиздатовской» литературы происходит определённая консолидация единомышленников, наглядно прослеживаются попытки создания

подобия оппозиции. Примерно в конце 1968 — начале 1969 г. из оппозиционно настроенных элементов сформировалось политическое ядро..., которое, по их оценке, обладает тремя признаками оппозиции..., имеет руководителей, активистов и опирается на значительное число сочувствующих ..., ставит себе определённые цели и избирает определённую тактику, добивается легальности».

Ответ: _____.

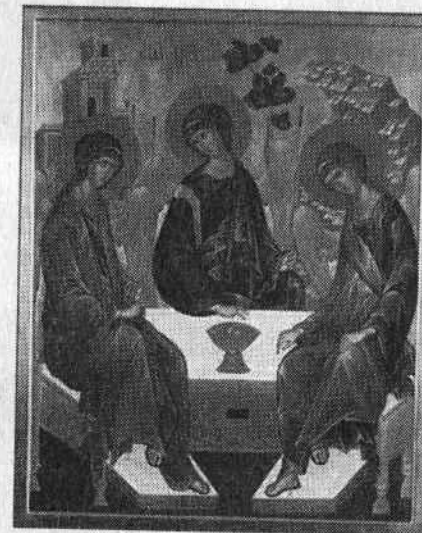
- 25** Прочтите отрывок из работы современного историка и напишите, о ком идёт речь.

«Этого выдающегося учёного-естествоиспытателя называют создателем водородной бомбы. Но всю свою жизнь он выступал против испытаний ядерного оружия, был одним из лидеров зарождавшегося в стране правозащитного движения. За свою деятельность в 1980 г., уже будучи лауреатом Нобелевской премии мира, [он] был выслан без суда в город Горький и лишён звания трижды Героя Труда. Только с началом перестройки он смог вернуться в Москву».

Ответ: _____.

§ 6. Анализ иллюстративного материала (В12–В13)

Рассмотрите изображение и выполните задания 1–2.



- 1** Какие суждения об изображённой иконе являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

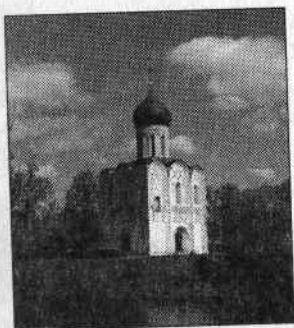
- 1) икона была создана в XVIII в.
- 2) автором является Андрей Рублёв
- 3) была написана для использования в католическом соборе
- 4) в настоящее время хранится в Москве (Третьяковской галерее)
- 5) в основу иконы положен новозаветный сюжет распятия Христа

Ответ: _____.

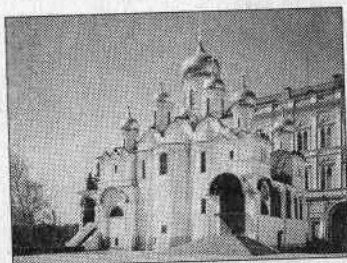
- 2** Какое из зданий, представленных ниже, было построено в том же веке, что и указанная икона?



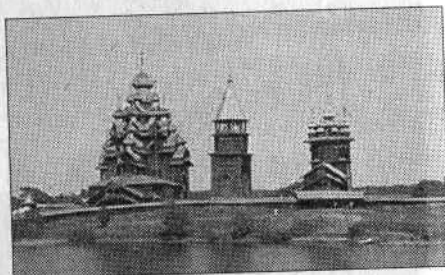
1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 3–4.



3 Какие суждения об архитектурном сооружении, которое изображено на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) изображён Успенский собор
- 2) строительство архитектурного памятника было завершено в XVII в.
- 3) собор построен в стиле раннего рококо
- 4) архитектором, построившим собор, был Аристотель Фиораванти
- 5) собор находится во Владимире

Ответ: _____.

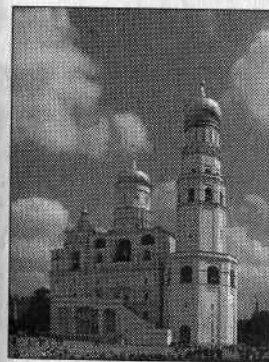
4 Какое из зданий, представленных ниже, было построено в период правления того же государственного деятеля, что и указанный собор?



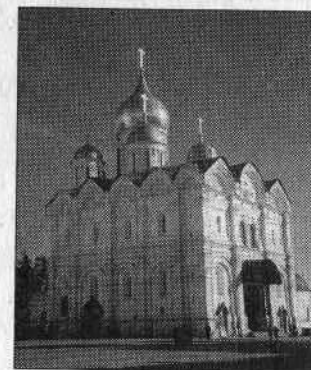
1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 5–6.



5 Какие суждения об архитектурном сооружении, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

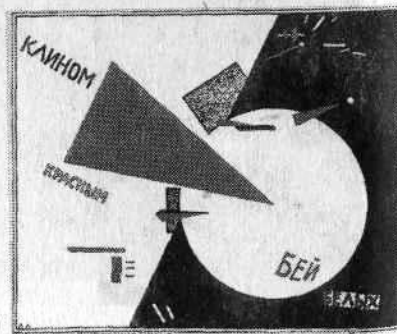
- 1) название — Архангельский собор
- 2) архитектурный стиль постройки — ампи́р
- 3) храм был построен в XVI в.
- 4) архитектором, построившим храм, был Марк Фрязин
- 5) храм находится в Москве на Красной площади

Ответ: _____.

6 Какое из изображений, представленных ниже, связано с событием, которому посвящено строительство указанного храма?



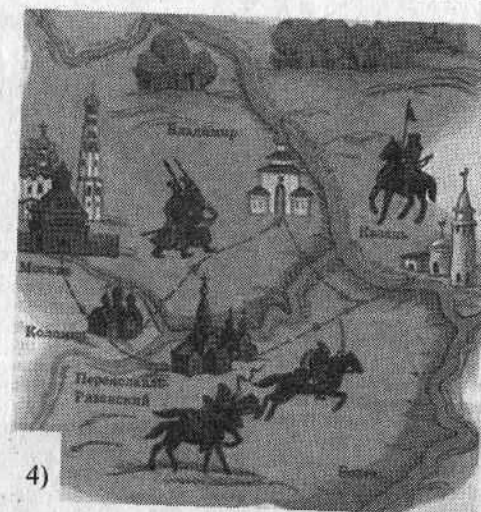
1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 7–8.



7 Какие суждения об архитектурном сооружении, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) постройка относится к XIX в.
- 2) данное строение использовалось как императорский дворец

- 3) основной архитектурный стиль постройки — поздний классицизм
- 4) одним из архитекторов, построивших данное сооружение, был Б. Ф. Растрелли
- 5) сооружение находится в Москве

Ответ: _____.

- 8 Какая из картин, представленных ниже, была создана в том же веке, что и указанный архитектурный памятник?



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 9–10.

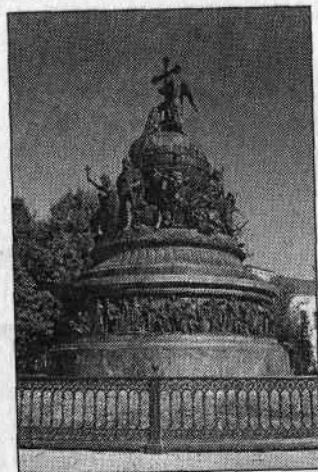


- 9 Какие суждения об изображённой картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) картина написана во второй половине XVIII в.
- 2) автором картины является А. М. Матвеев
- 3) картина является примером парадного портрета
- 4) в картине отражены принципы импрессионизма
- 5) художник на картине отобразил средневековый сюжет

Ответ: _____.

- 10 Какая из скульптур, представленных ниже, была создана в годы правления той же императрицы, при которой была написана указанная картина?



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 11–12.

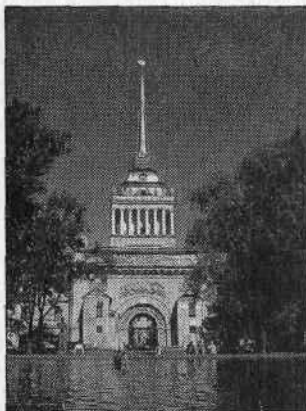


11 Какие суждения об архитектурном сооружении, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) постройка относится к началу XX в.
- 2) данное строение находится в Киеве
- 3) основной архитектурный стиль постройки — ампир
- 4) архитектором, построившим данное сооружение, был Ф. О. Шехтель
- 5) в нём был похоронен полководец М. И. Кутузов

Ответ: _____.

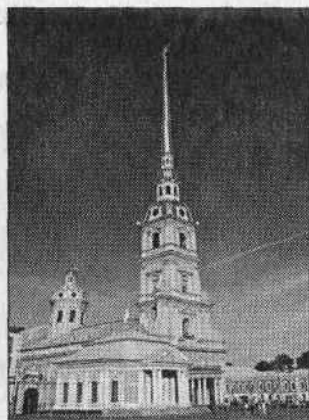
12 Какое из зданий, представленных на с. 230, было создано в том же веке, что и указанный архитектурный памятник?



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 13–14.



13 Какие суждения об изображённой картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

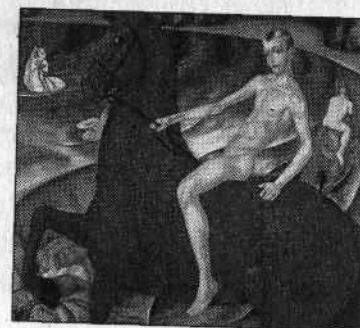
- 1) картина была создана в первой половине XIX в.
- 2) художник отразил тяжёлый труд бурлаков
- 3) сюжет был взят из античной мифологии
- 4) автором является В. Г. Перов
- 5) картина является примером критического реализма

Ответ: _____.

14 Какая из картин, представленных ниже, была создана художником того же творческого объединения, к которому принадлежал и автор картины из задания 13?



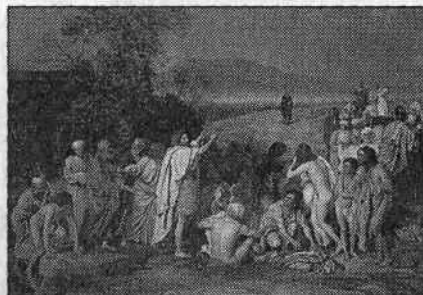
1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 15–16.



15 Какие суждения об архитектурном сооружении, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

1) собор был сооружён в память того, что на размещённом месте 1 марта 1881 г. в результате покушения был смертельно ранен император Александр II.

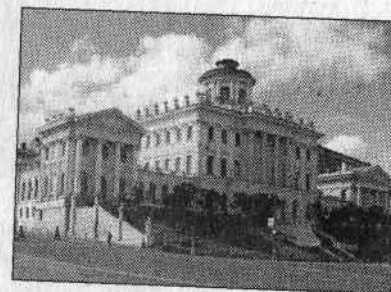
- 2) строительство окончательно было завершено только после 1917 г.
 3) собор построен в стиле классицизма
 4) архитектором, построившим собор, был М. Ф. Казаков
 5) собор находится в Санкт-Петербурге

Ответ: _____.

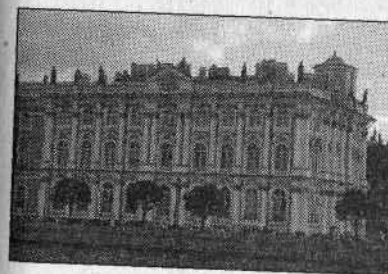
16 Какое из зданий, представленных ниже, было построено в том же архитектурном стиле, что и указанный собор?



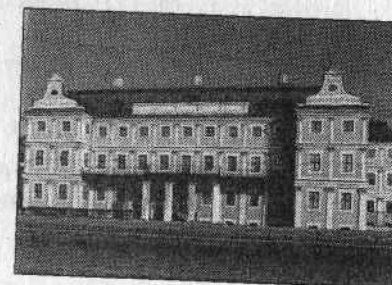
1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 17–18.



17 Какие суждения о скульптуре, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) скульптура была создана в период после Великой Отечественной войны
- 2) в настоящее время скульптура находится в г. Санкт-Петербурге
- 3) скульптурные изваяния держат в руках орудия труда, изображавшиеся на гербе СССР
- 4) автором скульптуры является П. К. Клодт
- 5) скульптура символизировала единство рабочего класса и крестьянства

Ответ: _____.

18 Какое из зданий, представленных ниже, было построено в годы руководства страной того же государственного деятеля, при котором была создана данная скульптура?



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 19–20.



19 Какие суждения об изображённой карикатуре являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) карикатура была создана в период Великой Отечественной войны
- 2) название карикатуры — «Потеряла я колечко...»
- 3) на карикатуре изображен Б. Муссолини
- 4) автором плаката является И. М. Тоидзе
- 5) карикатура символизировала победу советских войск под Курском

Ответ: _____.

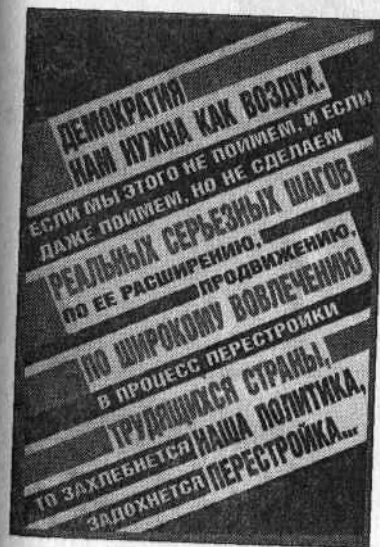
20 Какой из плакатов, представленных ниже, был выпущен в годы реального руководства страной того же государственного деятеля, при котором была создана данная карикатура?



1)



3)

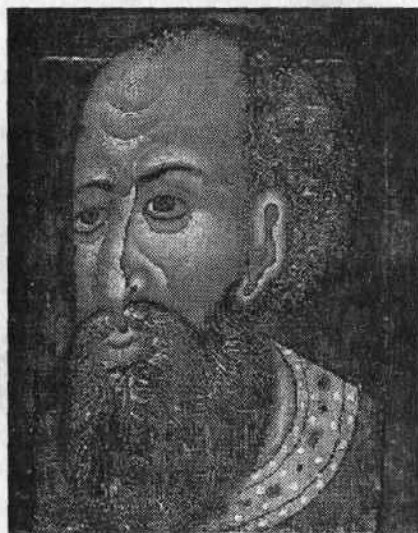


2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 21–22.



21 Какие суждения о произведении русского искусства, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) в настоящее время данный портрет хранится в Эрмитаже
- 2) на фотографии изображена парсуна царя Ивана Грозного
- 3) данное изображение выполняло роль иконы в одном из кремлёвских храмов
- 4) данная форма живописи получила активное развитие в России XVII в.
- 5) портретная живопись в форме парсун просуществовала в России до XIX в.

Ответ: _____.

22 Какой из храмов был создан в тот век, когда в России правил царь, изображённый на портрете?



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 23–24.

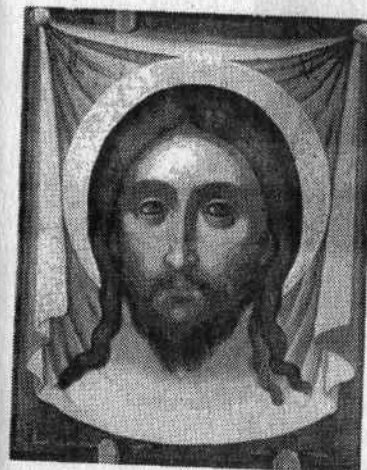


23 Какие суждения о произведении русского искусства, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) на фотографии изображён портрет (парсуна) царя Алексея Михайловича
- 2) портрет хранится в Золотых кладовых Эрмитажа
- 3) парсуна создана в XVII в.
- 4) данная форма живописи получила активное развитие в России XVIII в.
- 5) в руках царя, изображённого на портрете, скипетр, на его голове — держава

Ответ: _____.

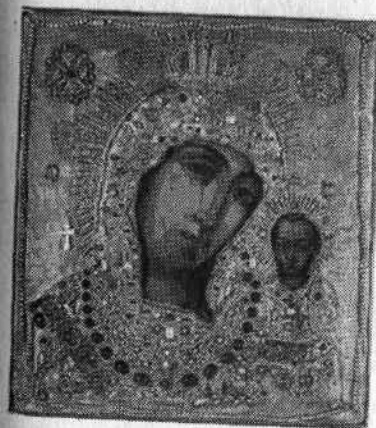
24 Какая из икон была создана в том веке, когда в России правил царь, изображённый на портрете?



1)



3)

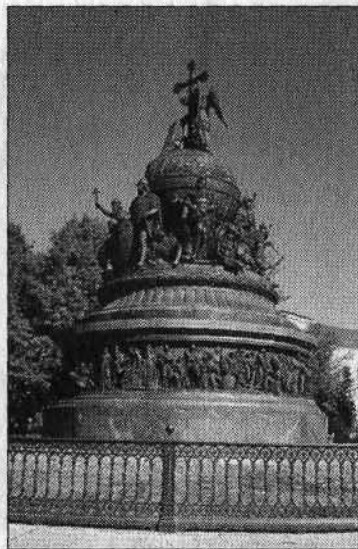


2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 25–26.



25 Какие суждения о памятнике, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) памятник был посвящён 1000-летию России
- 2) памятник был установлен в Новгороде
- 3) в качестве одного из персоналий памятника выступает Иван Грозный
- 4) памятник был установлен в период правления Николая I
- 5) автором памятника является О. Монферран

Ответ: _____.

26 Кто из императоров, представленных ниже, правил Россией в то время, когда был создан этот памятник?



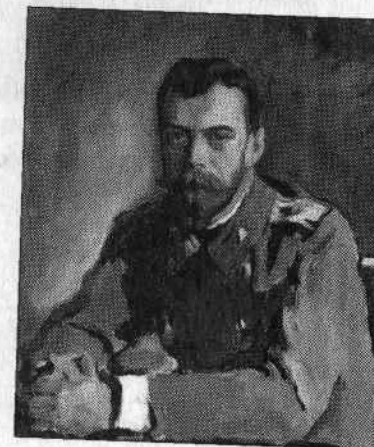
1)



3)

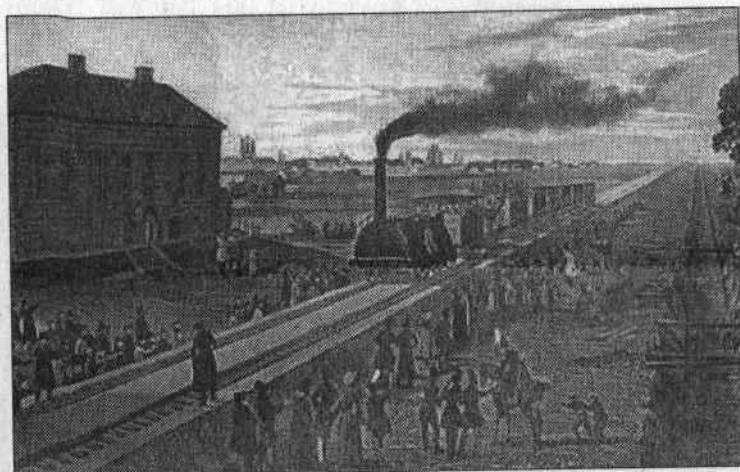


2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 27–28.



27 Какие суждения об изображённых на картине событиях являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) на картине изображены события, относящиеся к первой половине XIX в.
- 2) этой железной дороге посвятил стихотворение А. С. Пушкин
- 3) куратором строительства дороги был назначен А. А. Аракчеев
- 4) на картине изображена Транссибирская железная дорога
- 5) событие, изображённое на картине, положило начало промышленному перевороту в России

Ответ: _____.

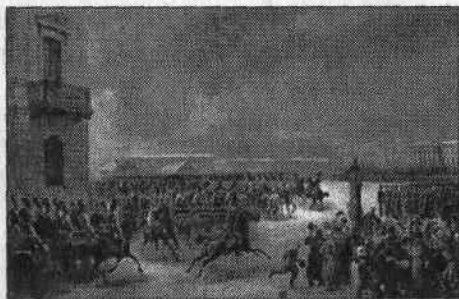
28 Какое из представленных на репродукциях событий относится к царствованию того же императора, при котором происходили изображённые на картине события?



1)



2)

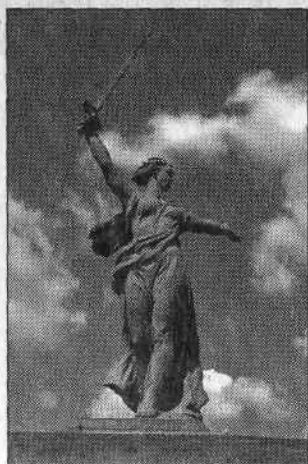


3)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 29–30.



29 Какие суждения о данном монументе являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

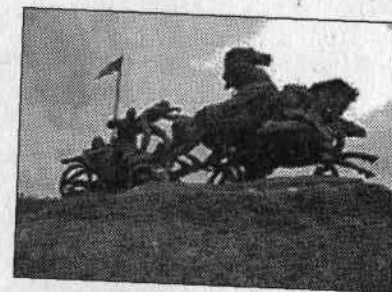
- 1) название монумента — «Победа»
- 2) этот монумент стоит в Севастополе
- 3) название кургана, на котором стоит монумент, — Малахов курган
- 4) этот монумент посвящён событиям Великой Отечественной войны
- 5) автор монумента — скульптор Е. В. Вучетич

Ответ: _____.

30 Какой монумент посвящён событиям того же периода, что и изображённый выше?



1)



3)

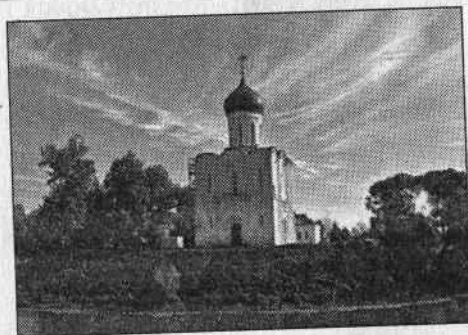


2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 31–32.

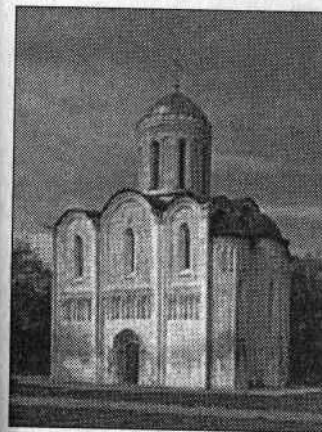


31 Какие суждения о данном памятнике архитектуры являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) церковь была построена в X в.
- 2) это первая каменная постройка на Руси
- 3) церковь построена в стиле нарышкинского барокко
- 4) церковь относится к шедеврам владимиро-суздальской архитектуры
- 5) строительство этого храма относится к периоду правления Андрея Боголюбского

Ответ: _____.

32 Какой из приведённых ниже памятников архитектуры был построен в том же веке, что и изображённый выше?



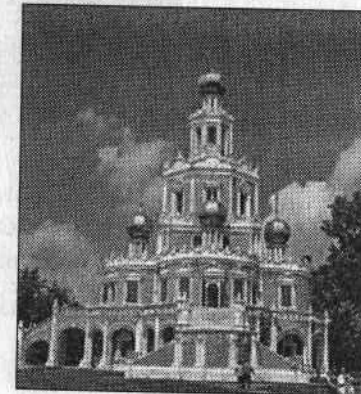
1)



3)

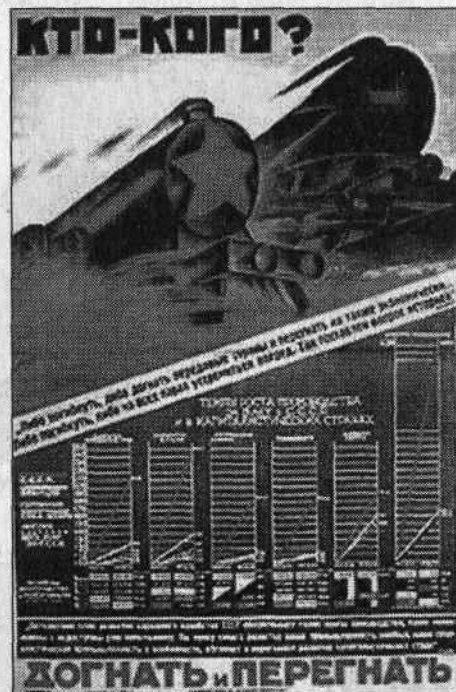


2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 33–34.



33 Какие суждения о событиях, процессах отечественной истории, которым посвящён данный плакат, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) плакат посвящён событиям времён новой экономической политики
- 2) главной целью развития экономики в конце 1920-х гг. было создание парка тракторов
- 3) приведённый на марке призыв относится к первым пятилеткам
- 4) руководителем страны в это время был И. В. Сталин
- 5) в результате осуществления экономической политики СССР стал самой мощной индустриальной державой мира

Ответ: _____.

34 Какой из памятников, представленных ниже, был создан в тот период, когда происходили события, изображённые на плакате?



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 35–36.

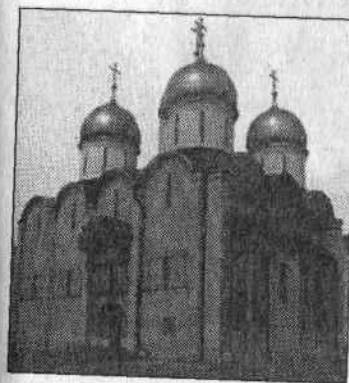


35 Какие суждения о данной картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) на картине изображены представители царской династии
- 2) автор картины являлся членом Товарищества передвижных художественных выставок
- 3) данная картина является единственным обращением её автора к теме истории России
- 4) действие картины происходит в XVII в.
- 5) автором картины является В. И. Суриков

Ответ: _____.

36 Какой из данных памятников архитектуры был создан при жизни исторических персонажей, изображённых на картине?



1)



2)



3)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 37–38.



37 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

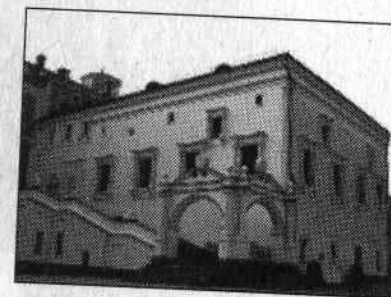
- 1) инициатором события, которому посвящена марка, был Б. М. Хмельницкий
- 2) данная марка была выпущена в 1960-х гг.
- 3) события, отражённые на картине, изображённой на марке, происходили в Москве
- 4) в год издания этой марки часть территории РСФСР была передана Украинской ССР
- 5) последствием события, которому посвящена марка, стала Смоленская война

Ответ: _____.

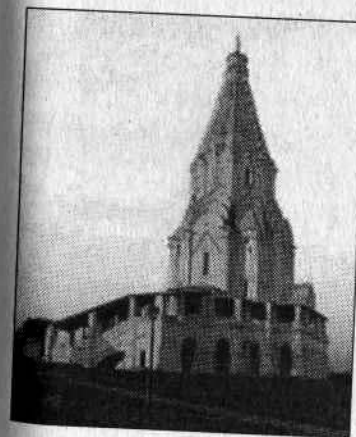
38 Укажите номер памятника архитектуры, построенного в том же веке, в котором произошло событие, изображённое на марке.



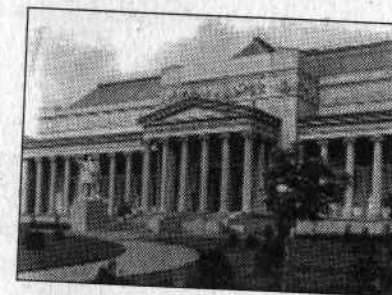
1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 39–40.



39 Какие суждения о данном памятнике архитектуры являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) это здание было построено во второй половине XIX в.
- 2) здание построено в стиле классицизма
- 3) памятник архитектуры находится в Москве
- 4) здание было построено при императоре Александре I
- 5) в создании проекта здания принимал участие архитектор И. О. Бове

Ответ: _____.

40 Какая из картин, представленных ниже, была создана в том же веке, что и указанный памятник архитектуры?



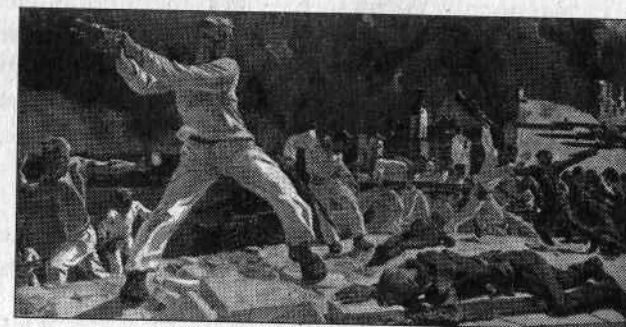
1)



2)



3)



4)

Задания в формате части С

§ 1. Анализ исторического источника (С1–С3)

№ 1. Из статьи «Крещение Руси и государство Русь» Д. С. Лихачёва

«Язычество не было религией в современном понимании. Это была довольно хаотическая совокупность различных верований, культов, но не учение. Это соединение религиозных обрядов и целого вороха объектов религиозного почитания. Поэтому объединение людей разных племён, в чём так нуждались восточные славяне в X–XII веках, не могло быть осуществлено язычеством. Между тем стремление вырваться из-под угнетающего воздействия одиночества среди редконаселённых лесов, болот и степей, боязнь грозных явлений природы заставляли людей искать объединения. Время и события требовали познания мира и истории в широких масштабах...

Истинный создатель огромной империи Руси — князь Владимир I Святославич в 980 году делает первую попытку объединения язычества на всей территории от восточных склонов Карпат до Оки и Волги, от Балтийского моря до Чёрного. После создания пантеона богов в Киеве он послал своего дядю Добрыню в Новгород, и тот «постави кумира над Волховом». Однако интересы страны звали Русь к религии более развитой и вселенской. Последняя должна была служить своеобразным приобщением Руси к мировой культуре. И не случайно этот выход на мировую арену органически соединился с появлением на Руси высокоорганизованного литературного языка, который это приобщение закрепил бы в текстах, прежде всего переводных. Письменность давала возможность общения не только с современными Руси культурами, но и с культурами прошлого. Она делала возможным написание собственной истории, философского обобщения своего национального опыта, литературы.

Христианизация Руси и родство правящего рода с византийским двором ввели Русь в семью европейских народов на совершенно равных основаниях.

Благодаря болгарской письменности христианство сразу выступило на Руси в виде высокоорганизованной религии с высокой

культурой. Та церковная письменность, которая была передана нам Болгарией, — это самое важное, что дало Руси крещение. Христианство в целом способствовало возникновению сознания единства человечества.

Болгарская письменность сразу позволила Руси не начинать литературу, а продолжать её и создавать в первый же век христианства произведения, которыми мы вправе гордиться».

- С1** Какую попытку реформы язычества предпринял Владимир I? В каком году он принял христианство?
- С2** Почему язычество уже не удовлетворяло уровню развития восточнославянского общества? Укажите не менее трёх положений.
- С3** Какие последствия имело принятие Русью христианства? Назовите не менее трёх последствий.

№ 2. Из труда историка Н. М. Карамзина

«В усердной любви к гражданскому образованию Борис превзошёл всех древнейших венценосцев России, имев намерение завести школы и даже университеты, чтобы учить молодых россиян языкам европейским и наукам: в 1600 году он посылал в Германию немца Иоганна Крамера, уполномочив его искать там и привезти в Москву профессоров и докторов... Сие важное намерение не исполнилось, как пишут, от сильных возражений духовенства... Но оставив мысль заводить университеты в России, царь послал 18 молодых боярских людей в Лондон, в Любек и во Францию учиться языкам иноземным, так же как молодые англичане и французы ездили тогда в Москву учиться русскому... он звал к себе из Англии, Голландии, Германии не только лекарей, художников, ремесленников, но и людей чиновных в службу.

Он не был, но бывал тираном; не безумствовал, но злодействовал, подобно Иоанну, устраняя совместников или казня недоброжелателей. Если Годунов на время благоустроил державу, на время возвысил её во мнении Европы, то не он ли ввергнул Россию в бездну злополучия почти неслыханного — предал в добычу ляхам и бродягам, назвал

сонм мстителей и самозванцев истреблением древнего племени царского? Не он ли, наконец, более содействовал уничтожению престола, воссев на нем святоубийцею?»

- C1** К какому периоду относится царствование Бориса Годунова? Укажите хронологические рамки его правления. В чём состояла особенность его воцарения?
- C2** Какие заслуги Бориса Годунова отмечены в документе? Укажите не менее четырёх положений.
- C3** Как автор относится к правлению Бориса Годунова? Приведите знания по истории, приведите два объяснения такого отношения.

№ 3. Из курса лекций В. О. Ключевского

«... Русским церковным расколом называется отделение значительной части русского православного общества от господствующей православной церкви. Это разделение началось в царствование Алексея Михайловича вследствие церковных новшеств патриарха Никона и продолжается доселе. Раскольники считают себя такими же православными христианами, какими считаем себя и мы... Если старообрядцы не расходятся с нами в догматах, в основаниях вероучения, то, спрашивается, отчего же произошло церковное разделение, отчего значительная часть русского церковного общества оказалась за оградой русской господствующей церкви?..»

- C1** Когда произошёл церковный раскол? Кто был инициатором реформ?
- C2** Кто был главным противником реформирования церкви? Как относился к церковным реформам царь?
- C3** Что не устраивало противников в реформировании церкви? Назовите не менее трёх положений.

№ 4. Из «Лекций по русской истории»

С. Ф. Платонова

«...Близорукие московские люди объясняли себе и внешние предприятия и внутренние нововведения государя его личными капризами, взглядами и привычками. Частные нововведения они противопоставляли частным же обычаям старины и выносили убеждение, что государь безжалостно рушил их старину. За разрушенными и введёнными вновь частностями общественного быта они не видели общей сущности старого и нового. Общественная мысль ещё не отвлекалась от сознания основных начал русской государственной и общественной жизни и обсуждала только отдельные факты. Вот почему современникам его, присутствовавшим при бесчисленных нововведениях, и крупных и мелких, казалось, что царь перевернул вверх дном всю старую жизнь, не оставил камня на камне от старого порядка. Видоизменения старого порядка они считали за полное его уничтожение. Такому впечатлению современников содействовал и сам самодержец. Его поведение, вся его манера действовать показывали, что он не просто видоизменяет старые порядки, но питает к ним страстную вражду и борется с ними ожесточённо. Он не улучшал старину, а гнал её и принудительно заменял новыми порядками. Это беспокойное отношение к своему делу, боевой характер деятельности, ненужные жестокости, принудительность и строгость мероприятий — всё это явилось у царя-реформатора как результат впечатлений его детства и молодости».

- C1** О каком правителе России идёт речь? Какой новый титул был им принят? Как изменилось название Российского государства в его правление?
- C2** Автор характеризует настроения многих современников проводимых реформ: «Частные нововведения они противопоставляли частным же обычаям старины и выносили убеждение, что государь безжалостно рушил их старину». Приведите не менее трёх примеров нововведений, разрушающих старинные московские порядки.

- СЗ** Опираясь на знания курса, приведите три обоснования того, что реформы не только не уничтожили старые порядки в России, но и обеспечили их преемственность, сохранили основы существующего строя в стране.

№ 5. Из статьи С. П. Шевырева

«... Мы сохранили в себе незапятнанными три коренные чувства, в которых семя и залог нашему будущему развитию.

Мы сохранили наше древнее чувство религиозное. Крест христианский положил своё знамение на всём первоначальном нашем образовании, на всей русской жизни. Этим крестом благословила нас ещё древняя мать наша Русь и с ним отпустила нас в опасную дорогу Запада ...

Второе чувство, которым крепка Россия и обеспечено её будущее благоденствие, есть чувство её государственного единства, вынесенное нами также из всей нашей истории... У нас только Царь и народ составляют одно неразрывное целое, не терпящее никакой между ними преграды: эта связь утверждена на взаимном чувстве любви и веры и на бесконечной преданности народа царю своему...

Третье коренное чувство наше есть сознание нашей народности и уверенность в том, что всякое образование может у нас тогда только пустить прочный корень, когда усвоится нашим народным чувством и скажется народною мыслию и словом...

Тремя коренными чувствами крепка наша Русь и верно её будущее...»

- С1** Назовите историческое понятие, которому посвящена статья С. П. Шевырѣва. В царствование какого императора оно было сформулировано?
- С2** Используя текст источника, укажите три основных положения, которые характеризуют систему взглядов, указанную в статье. Чьи идеи легли в её основу? Кто сыграл особую роль в формулировании основных принципов этой системы взглядов?

- СЗ** Каких идеологических взглядов, судя по тексту, придерживался автор? Свою позицию обоснуйте. Приведите всего не менее двух положений.

№ 6. Из «Докладной записки потомству о Петре Яковлевиче Чаадаеве» М. И. Жихарева

«Известно, что с начала царствования Николая I так называемая реакция против переворота, произведѣнного Петром Великим... внезапно обнаружилась со всею полнотою и решительностью...

Русская история, — говорили русские новые мыслители, — не только заслуживает внимания народов, но она ещё есть для них единственная... Жизнь всех остальных народов померкнет и превратится в ничто сравнительно с жизнью русского народа, если внимательно, разумно и любовно её постигнуть. С самого первого происхождения Руси, и даже до него, в славянском племени лежали зародыши таких великих и благих начал, про которые никогда и не снилось народам Запада, постоянно целями и соображениями земными с путей добра и правды совращаемые и ввергаемые в пути порока, преступления или нечестия... Европа, в своих нескончаемых бедствиях погружѣнная, в своих губительных исторических язвах коснеющая, в своих неумолимых исторических воспоминаниях закованная, иного себе спасения, кроме России, не имеет...

Но сама Россия в продолжение своего исторического существования не избежала страшного нравственного несчастья, подверглась неслыханно тяжкому удару, бесконечным образом её поразившему и, что гораздо хуже, чуть её не низведшему до бедственного уровня Европы... Это страшное бедствие, этот неизмеримый удар был, как известно всякому, реформа Петра Великого, того государя, которого в непонятном ослеплении и в заблуждении, не чуждом преступления, столь продолжительное время считали великим преобразователем России и самым славным и полезным из русских властителей, но который, на самом-то деле, не чем иным не был, как злым гением русской земли, первоначальным изменником родным началам и родным верованиям...

Как ни страшен был, однако же, удар и как ни велико извращение народной личности, отчаянного в положении России ничего

нет... Чтобы всё пришло опять в прежнее положение, после которого, впрочем, и желать больше будет нечего, стоит только возвратиться к родным началам, к состоянию допетровскому».

- С1** Назовите течение общественной мысли, охарактеризованное автором, и хронологические рамки царствования, с которым он связывает его возникновение.
- С2** Укажите фамилии не менее трёх представителей этого течения, известные вам из курса истории России, а также название направления общественной мысли, с которым они полемизировали.
- С3** Какие идеи характеризует автор воспоминаний? Приведите не менее двух идей. Какие другие идеи, выдвинутые представителями этого направления общественной мысли России, вам известны? Назовите не менее трёх идей.

№ 7. Из статьи искусствоведа А. И. Леонова

«Картина вызвала восторг в прогрессивных кругах и ругань со стороны реакционеров. Оппозиция видела в ней новый взрыв протеста против кровавой расправы после 1 марта 1881 года, реакционеры усматривали крамолу. «Ведь это цареубийство», — кричали они. Сам Победоносцев насторожился против неё. Он доносил Александру III об оскорблении этой картиной «правительственного чувства». «Стали присылать мне с разных сторон письма, — сообщал Победоносцев, — с указанием на то, что на Передвижной выставке выставлена картина, оскорбляющая у многих правительственное чувство. Иван Грозный с убитым сыном. Сегодня я видел эту картину и не мог смотреть на неё без отвращения. Удивительное ныне искусство: без малейших идеалов, только с чувством голого реализма и с тенденцией критики и обличения. Прежние картины того же художника отличались этой склонностью и были противны. Трудно понять, какой мыслью задаётся художник, рассказывая во всей реальности именно такие моменты. И к чему тут Иван Грозный? Кроме тенденции известного рода, не приберишь другого мотива».

После этого пошли слухи, что картину запретят, и её действительно запретили».

- С1** О каком художнике говорится в тексте? К какому творческому сообществу принадлежал художник?
- С2** Какие ещё известные работы этого художника вы знаете? Назовите не менее двух картин. Как возникло творческое сообщество, к которому принадлежал художник?
- С3** Укажите не менее двух фамилий художников, входящих в указанное творческое объединение. На каких позициях стояли его участники?

№ 8. Из статьи художественного критика, теоретика искусства России начала XX в. Н. Н. Пунина

«...Левые французские художники были воспитаны на революциях. В России же революционная энергия, скапливаясь в течение тех же десятилетий, не получала выхода. Она прорвалась без традиций и даже иногда в ущерб непосредственным интересам искусства. В том-то и особенность «левого художественного движения» в России, что оно было одновременно движением культурно-бытовым, политическим и художественным; восстания в тылу против быта и мёртвых культурных навыков, восстания на улицах и площадях — против застаревшего режима... Всё это — род революционного темперамента: явление общественное, даже бытовое — «пощёчина общественному вкусу»: эстетизму и мещанству, догматизму и рационализму...»

Вожди ещё не определились; только Хлебников выделился рано и тогда же был провозглашён «королём поэтов»... Шло целое поколение, требуя немедленной сдачи и приводя в отчаяние растерявшихся приставов и цензоров. Годы были молодые и дерзкие; твердыни девятнадцатого века явно устарели; «старому миру» нечем было остановить этой веселой атаки... Не только в жестах, в интонациях, в глазах, но в самом теле этих людей — готовность повернуть мир кочергой... В «Венере» Ларионова, в контррельефе Татлина, в аналитике Филонова, даже в пресловутом квадрате Малевича больше революции...

Придёт время, снова начнут восхищаться и завидовать этой судьбе. И не поймут, как могло случиться, что этим людям не было дано возможности работать... им приходилось подымать целину лопатой и со всех концов сразу».

- С1** О каком новом движении в культуре России начала XX в. идёт речь? Какие художественные стили, творческие объединения были созданы последователями движения? Укажите не менее трёх художественных стилей или творческих объединений.
- С2** Определите цели, идейные основы данного художественного течения. Назовите не менее трёх положений.
- С3** Используя текст документа и знания по курсу истории, приведите не менее трёх отличительных характеристик «левого художественного движения» в России.

№ 9. Из письма советского писателя в Правительство СССР (1930 г.)

«... Борьба с цензурой, какая бы она ни была и при какой бы власти она ни существовала, — мой писательский долг, так же, как и призывы к свободе печати... Вот одна из черт моего творчества, и её одной совершенно достаточно, чтобы мои произведения не существовали в СССР. Но с первой чертой в связи все остальные, выступающие в моих сатирических повестях: чёрные и мистические краски... в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык, глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране...

И, наконец, последние мои черты в погубленных пьесах — «Дни Турбиных», «Бег» и в романе «Белая гвардия»: упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране. В частности, изображение интеллигентско-дворянской семьи, волею непреклонной судьбы брошенной в годы гражданской войны в лагерь белой гвардии, в традициях «Войны и мира»... Но такого рода изображения приводят к тому, что автор их в СССР, наравне со своими героями, получает — несмотря на свои великие усилия стать бесстрастно над красными и белыми — аттестат белогвардейца-врага, а получив

его, как всякий понимает, может считать себя конченным человеком в СССР...»

- С1** Назовите фамилию писателя — автора письма, а также не менее двух его произведений, в которых содержалась сатира на общество 1920–1930-х гг.
- С2** Отметьте на основании источника и вашего знания истории, как сложилась творческая судьба этого писателя, и объясните, почему она сложилась таким образом. Назовите в общей сложности не менее трёх положений.
- С3** Почему писатель, говоря о некоторых своих произведениях, проводит параллель с романом «Война и мир»? Приведите не менее двух объяснений.

№ 10. Из постановления Политбюро ЦК ВКП(б)

«... ЦК констатирует, что за последние годы на основе значительных успехов социалистического строительства достигнут большой как количественный, так и качественный рост литературы и искусства.

Несколько лет тому назад, когда в литературе налицо было ещё значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы нэпа, а кадры пролетарской литературы были ещё слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций в области литературы и искусства в целях укрепления позиций пролетарских писателей и работников искусства...

В настоящее время, когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводов, фабрик, колхозов, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАМП и др.) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создаёт опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности

и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству и готовых его поддержать.

Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы.

Исходя из этого, ЦК ВКП(б) постановляет:

- 1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАП, РАПП);
- 2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нём;
- 3) провести аналогичное изменение по линии других видов искусства...

- С1** Когда было принято это постановление? Укажите годы с точностью до десятилетия. В каком году было воплощено в жизнь решение, сформулированное в пункте 2 постановления? С каким событием оно было связано?
- С2** Какие причины принятия постановления в нём указаны? Назовите не менее трёх причин.
- С3** В чем состоят изменения, вводимые постановлением? Укажите не менее двух изменений. Какие особенности развития советской культуры в этот период, известные вам из курса истории, нашли отражение в постановлении? Приведите не менее двух особенностей.

№ 11. Из Постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»

«В журнале «Звезда» за последнее время... появилось много безыдейных, идеологически вредных произведений. Грубой ошибкой «Звезды» является предоставление литературной трибуны писателю Зощенко, произведения которого чужды советской литературе... Известно, что Зощенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой безы-

дейности, пошлости и аполитичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодежь и отравить её сознание.

...Плохо ведётся журнал «Ленинград», который постоянно представлял свои страницы для пошлых и клеветнических выступлений Зощенко, для пустых и аполитических стихотворений Ахматовой. Как и редакция «Звезды», редакция «Ленинграда» допустила крупные ошибки, опубликовав ряд произведений, проникнутых духом низкопоклонства по отношению ко всему иностранному».

- С1** Укажите хронологические рамки, название периода, когда было принято постановление, фамилию руководителя СССР в этот период.
- С2** Какие обвинения были выдвинуты в постановлении редакциям журналов и писателям? Назовите не менее трёх положений (обвинений).
- С3** На основе текста и знаний по истории назовите не менее двух причин принятия данного постановления.

№ 12. Из интервью А.А. Вознесенского

«Думаю, одна из ошибок Хрущёва в том, что он не доверял интеллигенции. Все свои обиды за хозяйственные неудачи он вымещал не на своих соратниках, а на художниках и поэтах. Помню, в зале обескураженное лицо Олега Ефремова, Ю. Завадского, когда он на меня кричал.

Мне рассказывали, как Хрущёв топал ногами на тоненькую Алигер. Как крохотная старушка Шагинян ушла пешком с его дачи, выдернув из ушей слуховой аппарат, чтобы не слышать того, что премьер кричал ей вслед... Мало читая сам, он оценивал с чужих слов, доверился наушникам и интриганам. Трагедия с романом «Доктор Живаго» написана ими же. Хрущёв не доверял демократизации, не позволял народу самому судить о сталинских преступлениях, он разрешал это лишь себе в кругу высшей элиты. Хрущёв — в истории фигура трагичная...

Я год скитался по стране. Где только не скрывался; до меня доносились гулы собраний, на которых меня прорабатывали, требовали покаяться, разносные статьи...

...Через год, будучи на пенсии, Хрущёв передал мне, что сожалеет о случившемся и о травле, что потом последовала. Я ответил, что не держу на него зла. Ведь главное, что после пятьдесят шестого года были освобождены люди».

- С1** Как называется период в истории советской культуры, предшествовавший «травле» писателей, поэтов, художников, о которой пишет А. А. Вознесенский? Укажите не менее двух деятелей советской литературы и других сфер искусства, которые не названы А. А. Вознесенским в интервью, но тоже подверглись критике, преследованиям в хрущёвские времена.
- С2** Используя знание курса, приведите не менее трёх положений, которые раскрывают противоречивый характер социально-экономической политики Н. С. Хрущёва.
- С3** В чём поэт А. А. Вознесенский видит причины «трагичности фигуры Хрущёва»? Назовите не менее трёх причин.

№ 13. Из письма писателя В. С. Гроссмана Первому секретарю ЦК КПСС

«Я отдал рукопись моего романа «Жизнь и судьба» в редакцию журнала «Знамя»... Я писал в своей книге то, что считал и продолжаю считать правдой, писал лишь то, что продумал, прочувствовал, перестрадал.

Моя книга не есть политическая книга. Я, в меру своих ограниченных сил, говорил в ней о людях, об их горе, радости, заблуждениях, смерти, я писал о любви к людям и о сострадании к людям.

В книге моей есть горькие, тяжёлые страницы, обращённые к нашему недавнему прошлому, к событиям войны. Может быть, читать эти страницы нелегко. Но, поверьте мне, — писать их было тоже нелегко. Но я не мог не написать их.

Я начал писать книгу до XX съезда партии, ещё при жизни Сталина. В эту пору, казалось, не было ни тени надежды на публикацию книги. И всё же я писал её.

Ваш доклад на XX съезде придал мне уверенности. Ведь мысли писателя, его чувства, его боль есть частица общих мыслей, общей боли, общей правды...

Редактор журнала «Знамя»..., а также руководители Союза писателей..., прочитавшие рукопись, сказали мне, что печатать книгу нельзя, вредно. Но при этом они не обвиняли книгу в неправдивости».

- С1** Укажите хронологические рамки описанных событий и фамилию руководителя, которому было адресовано письмо автора.
- С2** На основе текста письма и знаний по курсу истории назовите, какие события «недавнего прошлого, войны» могли быть отражены писателем на «горьких, тяжёлых страницах» книги, которые не позволяли надеяться на её публикацию при Сталине. Приведите не менее трёх положений, отражающих эти события.
- С3** Назовите не менее двух причин, по которым уже в период после смерти Сталина автору было отказано в публикации его книги.

№ 14. Из выступления руководителя СССР на совещании писателей

«Вопросы развития литературы и искусства нельзя рассматривать в отрыве от тех насущных задач, которые решает сейчас Коммунистическая партия и советский народ по дальнейшему подъёму экономики и культуры нашей страны, в борьбе за строительство коммунистического общества...

XX съезд КПСС, как известно, поставил большие задачи в области развития промышленности, сельского хозяйства, культурного строительства, подъёма жизненного уровня народа...

...Следует признать, что в среде интеллигенции нашлись отдельные люди, которые начали терять почву под ногами, проявили известные шатания и колебания в оценке ряда сложных идеологических вопросов, связанных с преодолением последствий культа личности... Они пытались истолковать эту критику как огульное отрицание положительной роли И. В. Сталина в жизни нашей партии и страны и встали на ложный путь предвзятого выискивания только теневых сторон и ошибок в истории..., игнорируя всемирно-исторические успехи Советской страны... Для того чтобы правильно понять существо партийной критики культа личности, надо глубоко осознать, что в деятельности товарища Сталина мы видим две стороны: положительную, которую мы поддерживаем и высоко ценим, и отрицательную, которую критикуем, осуждаем и отвергаем...

Редакция ряда литературно-художественных журналов и руководители некоторых издательств оказались не на высоте положения, в ряде случаев сползли с принципиальных позиций. Эти товарищи начали забывать о том, что печать — главное наше идейное оружие... Невозможно желать идти вместе с народом, не разделяя взглядов партии, её политической линии. Кто хочет быть с народом, тот всегда будет с партией».

- С1** Укажите хронологические рамки периода, когда происходили названные события, и фамилию руководителя СССР, выступавшего на совещании.
- С2** На основе текста и знаний по истории укажите, какие требования предъявлял руководитель страны от имени партии к творческой интеллигенции (не менее двух требований).
- С3** Какая оценка автором деятельности И. В. Сталина отражена в тексте? Какой основной причиной обусловлена эта оценка?

№ 15. Из записки Председателя КГБ Ю. В. Андропова в ЦК КПСС

«Совершенно секретно.

Среди научной, технической и части творческой интеллигенции распространяются документы, в которых проповедуются различные

теории «демократического социализма». Согласно схеме одной из таких теорий «демократического социализма», автором которой является академик Сахаров, эволюционный путь внутриполитического развития СССР должен неизбежно привести к созданию в стране «истинно демократической системы». Математики и экономисты должны в связи с этим заблаговременно разработать её модель с тем, чтобы она являлась синтезом положительного в существующих ныне общественно-политических системах.

В ряде проектов «демократизации» СССР предусматривается «ограничение или ликвидация монопольной власти КПСС, создание в стране лояльной социализму оппозиции». Их авторы и распространители, считая, что нынешний уровень развития социалистической демократии даёт право на существование оппозиционных воззрений, требуют предоставления легальных возможностей для выражения несогласия с официальным курсом. Уголовное законодательство, карающее за антисоветскую агитацию и пропаганду или распространение заведомо ложных измышлений, порочащих советский государственный и общественный строй, они объявляют на этой основе антиконституционным.

На базе изготовления и распространения «самиздатовской» литературы происходит определённая консолидация единомышленников, наглядно прослеживаются попытки создания подобия оппозиции...

...Из оппозиционно настроенных элементов сформировалось политическое ядро, именуемое «демократическим движением», которое, по их оценке, обладает тремя признаками оппозиции: «имеет руководителей, активистов и опирается на значительное число сочувствующих, не принимая четкой формы организации, ставит себе определённые цели и избирает определённую тактику, добивается легальности».

Основные задачи «движения» включают в себя „демократизацию страны путём выработки в людях демократических и научных убеждений, сопротивление сталинизму, самозащиту от репрессий, борьбу с экстремизмом любого толка”».

- С1** Какое общее название получило движение, о котором говорится в документе? В какое десятилетие оно возникло и кто был руководителем СССР в этот период?

C2 На основе текста и знаний по истории укажите не менее трёх средств, которые использовались властью в борьбе с данным движением.

C3 На основе текста и знаний по истории назовите не менее трёх общих целей, которые ставили перед собой большинство представителей описанного в тексте движения.

§ 2. Задание-задача (C4)

1 Назовите не менее трёх положений, характеризующих верования восточных славян, и приведите не менее трёх имен богов, которым они поклонялись.

2 Рассмотрите историческую ситуацию и ответьте на вопросы. Интересы развивающегося Древнерусского государства требовали отказа от язычества и введения монотеистической религии. Владимир Святославич встретился с представителями разных религий и говорил с ними о сущности их верований. В итоге Русь была крещена по Византийскому обряду.

Что послужило причиной такого выбора? Назовите не менее двух причин. Какие последствия это имело для дальнейшего развития Древнерусского государства? Укажите не менее четырёх последствий.

3 Многие города Древней Руси возникали на берегах рек. Объясните, в чём состояли преимущества такого расположения города (приведите три объяснения).

4 Известно, что в XVII в. в России всё большее число людей овладевало иностранными языками. Назовите два из наиболее распространённых тогда иностранных языков и укажите причины важности владения ими в тот период.

5 Сравните особенности развития культуры России в XVII в. и первой половине XVIII в. Укажите, что было общим (не ме-

нее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).

6 Укажите не менее трёх мероприятий в сфере образования и просвещения, предпринятых Александром I.

7 Какое влияние оказала Отечественная война 1812 г. на развитие русской культуры? (Укажите не менее двух положений.) Приведите не менее трёх примеров, подтверждающих это влияние.

8 Сравните взгляды западников и славянофилов на историческое развитие России. Укажите, что было общим (не менее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).

9 Какие изменения произошли в системе образования в первой половине XIX в.? Назовите не менее двух изменений. Что было характерно для развития системы образования в названный период? Укажите не менее трёх фактов.

10 Рассмотрите историческую ситуацию и ответьте на вопросы.

Одной из первых контрмер Александра III стала университетская реформа. Большинство в Государственном совете высказалось против нового устава. Царь присоединился к меньшинству, решив тем самым участь университетской автономии.

Чем были вызваны данные действия царя? Назовите не менее двух причин. Каковы основные положения Устава 1884 г.? Укажите не менее трёх положений.

11 Назовите художественный стиль, господствовавший в искусстве во второй половине XIX в. Каковы основные черты этого стиля? Укажите не менее трёх черт.

12 Рассмотрите историческую ситуацию и ответьте на вопросы. В истории русской культуры поворотные 1860-е гг. занимают особое место. Эти годы ознаменовали начало новой эпохи

в развитии культуры, которая уже современниками была признана «великой».

Назовите не менее двух причин, которые предопределили развитие живописи в 1860-х — 1870-х гг. Приведите не менее трёх фамилий художников 1860-х — 1870-х гг.

- 13** Назовите не менее двух объединений художников, композиторов, деятельность которых относится к XIX — началу XX вв. Приведите не менее трёх характерных черт одного из названных объединений.
- 14** В течение XIX века неоднократно возникал вопрос о восстановлении патриаршества в Русской православной церкви. Кем и почему было упразднено патриаршество? Какой орган осуществлял управление церковными делами? Объясните, почему после Февральской революции 1917 года вопрос о восстановлении патриаршества был решён положительно.
- 15** Многие представители отечественной творческой интеллигенции с восторгом приняли новую, советскую власть. В 1920-х гг. в Советском государстве существовали разнообразные творческие объединения, развивалось авангардное искусство, совершались смелые творческие эксперименты. Но в 1930-х гг. ситуация изменилась: утвердился единый метод — социалистический реализм, другие направления стали преследоваться, творческие объединения были закрыты или слиты в единые союзы, культура была поставлена под жёсткий партийный контроль, часть творческой интеллигенции подверглась гонениям и репрессиям. Приведите не менее трёх объяснений произошедшим изменениям.
- 16** Назовите не менее двух целей «культурной революции» 1930-х гг. в СССР. Укажите не менее трёх её результатов.
- 17** Сравните характерные черты развития советской культуры во второй половине 1920-х гг. и во второй половине 1930-х гг. (задачи, взаимоотношения творческой интеллигенции и власти, состояние системы образования и др.). Укажите, что было

общим (не менее трёх общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).

- 18** Назовите основные черты общественного развития СССР в 1945—1953 гг. Укажите не менее трёх черт. Приведите не менее трёх примеров их проявления в социальной жизни страны в этот период.
- 19** Назовите не менее трёх особенностей «культурной оттепели» 1953—1964 гг. Приведите не менее трёх примеров проявления этих особенностей в культурной жизни.
- 20** Назовите не менее двух основных положений, характеризующих развитие науки и техники в СССР в 1954—1964 гг. Приведите не менее трёх примеров, итогов научно-технического развития.
- 21** Сравните основные черты развития культуры в СССР в 1945—1953 гг. и 1953—1964 гг. Укажите, что было общим (не менее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).
- 22** Назовите характерные черты развития культуры в СССР в 1965—1985 гг. (не менее трёх положений). Приведите не менее двух итогов этого развития.
- 23** Сравните характерные черты общественно-политической жизни СССР в 1953—1964 гг. и 1964—1985 гг. Укажите, что было общим (не менее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).
- 24** Сравните методы борьбы с инакомыслием в СССР в 1930-е и 1970-е гг. Укажите, что было общим (не менее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).
- 25** Сравните процессы либерализации и демократизации общественной жизни в СССР в период «оттепели» и в период перестройки. Укажите, что было общим (не менее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).

§ 3. Аргументация исторической точки зрения (С5)

- 1 Высказывается следующая точка зрения на реформы Петра I в области культуры:

«Культурные преобразования Петра I способствовали развитию отечественной науки, системы образования, художественной культуры, преодолению отсталости России, приобщению к достижениям западной культуры; создали основу для реформ во всех других сферах жизни».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие — опровергают её.

- 2 Высказывается следующая точка зрения на роль культуры России XIX в.:

«XIX век — время расцвета русской классической культуры, о которой уже современники говорили как о великой, имевшей мировое значение».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие — опровергают её.

- 3 Высказывается следующая точка зрения на развитие культуры в России в начале XX в.:

«В начале XX в. русская культура переживала упадок».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие — опровергают её.

- 4 Высказывается следующая точка зрения на результаты «культурной революции» в СССР 1920–1930-х гг.:

«„Культурная революция“, политика в области культуры 1920–1930-х гг. стали основой для стабильного развития культуры СССР».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие — опровергают её.

- 5 Высказывается следующая точка зрения о характере развития науки и культуры в СССР в 1930-е гг.:

«Искусство и литература в СССР в 1930-е гг. создавали подчас далёкую от реальности, но весьма привлекательную картину всенародного энтузиазма и счастливой жизни «строителей социализма», иные взгляды на существовавшую действительность считались недопустимыми».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие — опровергают её.

§ 4. Характеристика деятельности исторической личности (С6)

Напишите портрет исторического деятеля определённой эпохи. Укажите время жизни исторического деятеля (с точностью до десятилетия или части века). Назовите не менее двух направлений его деятельности и дайте их краткую характеристику (событий, достижений и т. п.). Укажите результаты его деятельности по каждому из названных направлений.

- 1) Сергей Радонежский;
- 2) Феофан Грек;
- 3) Андрей Рублёв;
- 4) Дионисий;
- 5) Иосиф Волоцкий;
- 6) патриарх Никон;
- 7) протопоп Аввакум;
- 8) Симон Ушаков;
- 9) Симеон Полоцкий;
- 10) М. В. Ломоносов;
- 11) А. С. Пушкин;
- 12) А. С. Грибоедов;
- 13) А. И. Герцен;
- 14) Н. Г. Чернышевский;
- 15) Ф. М. Достоевский;
- 16) Л. Н. Толстой;
- 17) Максим Горький;
- 18) А. А. Ахматова;
- 19) А. Д. Сахаров;
- 20) А. И. Солженицын.

ОТВЕТЫ

Задания в формате части А

§ 1. VI–XVI вв.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A1	3
A2	1	A2	4
A3	1	A3	1
A4	1	A4	3
A5	1	A5	3
A6	4	A6	3
A7	4	A7	3
A8	4	A8	3
A9	3	A9	4
A10	4	A10	1
A11	1	A11	2
A12	2	A12	4
A13	1	A13	2
A14	3	A14	3
A15	3	A15	3
A16	2	A16	4
A17	1	A17	4
A18	4	A18	3

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A19	2	A19	3
A20	4	A20	4
A21	3	A21	3
A22	1	A22	1
A23	3	A23	1
A24	3	A24	3
A25	2	A25	1

§ 2. XVII–XVIII вв.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	3	A1	2
A2	1	A2	1
A3	3	A3	3
A4	3	A4	1
A5	1	A5	1
A6	3	A6	3
A7	3	A7	4
A8	4	A8	3
A9	2	A9	2
A10	3	A10	1
A11	3	A11	1
A12	2	A12	4
A13	1	A13	1
A14	1	A14	4
A15	3	A15	1

§ 3. XIX в.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	4	A1	3
A2	4	A2	4
A3	2	A3	1
A4	2	A4	1
A5	2	A5	2
A6	1	A6	1
A7	4	A7	4
A8	4	A8	3
A9	3	A9	4
A10	2	A10	1
A11	2	A11	3
A12	3	A12	1
A13	2	A13	2
A14	1	A14	4
A15	3	A15	3
A16	1	A16	3
A17	1	A17	2
A18	1	A18	2
A19	2	A19	4
A20	2	A20	2
A21	1	A21	3
A22	3	A22	1
A23	1	A23	4
A24	4	A24	2
A25	2	A25	4

§ 4. 1900–1945 гг.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A1	1
A2	4	A2	3
A3	2	A3	3
A4	1	A4	1
A5	2	A5	1
A6	3	A6	1
A7	1	A7	1
A8	3	A8	3
A9	3	A9	1
A10	2	A10	4

§ 5. 1945–1990-е гг.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	1	A1	3
A2	1	A2	4
A3	3	A3	2
A4	1	A4	4
A5	1	A5	1
A6	1	A6	2
A7	3	A7	3
A8	3	A8	2
A9	2	A9	2
A10	3	A10	1
A11	3	A11	4
A12	2	A12	3

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A13	4	A13	1
A14	2	A14	1
A15	2	A15	3
A16	4	A16	4
A17	1	A17	3
A18	2	A18	3
A19	3	A19	1
A20	1	A20	4
A21	3	A21	3
A22	4	A22	3
A23	3	A23	2
A24	4	A24	1
A25	2	A25	3

Задания в формате части В

§ 1. Определение хронологической последовательности (B1)

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	54132	6	31425
2	14532	7	54213
3	15243	8	32154
4	15342	9	32514
5	35412	10	43125

§ 2. Множественный выбор (B2)

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	145	16	236
2	136	17	146
3	125	18	145
4	256	19	134
5	156	20	234
6	134	21	145
7	235	22	146
8	124	23	156
9	156	24	136
10	136	25	135
11	246	26	346
12	356	27	356
13	125	28	235
14	134	29	135
15	134	30	134

§ 3. Установление соответствий (B3)

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	2341	31	1524
2	1325	32	5412
3	2153	33	3412
4	2145	34	2354
5	2435	35	3412
6	4513	36	3142
7	1352	37	1524
8	3125	38	3415
9	4251	39	4153

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
10	5231	40	2531
11	4125	41	2415
12	5413	42	5123
13	4135	43	4312
14	2453	44	3421
15	3514	45	5214
16	4523	46	1524
17	1435	47	4312
18	5314	48	1342
19	2341	49	1245
20	5123	50	1345
21	1452	51	2341
22	1523	52	5124
23	2135	53	4135
24	5123	54	3412
25	4235	55	1425
26	4231	56	3412
27	2351	57	4531
28	3542	58	3421
29	4123	59	3125
30	1532	60	4235

§ 4. Определение элементов ответа (B4–B6)

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	Сахаров	9	космополит
2	соцреализм	10	диссидент ИЛИ диссидентство
3	посад	11	гласность
4	мозаика	12	427869

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
5	летопись	13	263517
6	парсуна	14	561423
7	Кунсткамера	15	271659
8	классицизм		

§ 5. Поиск информации в исторических источниках (В7)

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	Ярослав Мудрый	14	Лев Николаевич Толстой
2	Былины ИЛИ былина	15	Серебряный век
3	Андрей Боголюбский	16	Шаляпин
4	Рублёв ИЛИ Андрей Рублёв	17	Декаденты
5	Алексей Михайлович	18	Сытин
6	Пётр Первый ИЛИ Пётр Великий	19	Культурная революция
7	Елизавета Петровна	20	М. Горький
8	Пушкин	21	«Оттепель»
9	Лобачевский	22	Пастернак
10	Делянов	23	Гагарин
11	Передвижники	24	Диссиденты
12	Васнецов	25	Сахаров
13	Третьяков		

§ 6. Анализ иллюстративного материала (В12–В13)

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	24	21	24
2	2	22	2

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
3	14	23	13
4	3	24	1
5	35	25	12
6	4	26	3
7	24	27	15
8	1	28	3
9	13	29	45
10	3	30	4
11	35	31	45
12	4	32	1
13	25	33	34
14	2	34	1
15	15	35	12
16	1	36	2
17	35	37	14
18	3	38	1
19	12	39	13
20	4	40	1

Задания в формате части С

§ 1. Анализ исторического источника (С1–С3)

№ 1

С1. Может быть указано, что:

- 1) Владимир I в 980 г. пытался создать единый пантеон языческих богов во главе с Перуном;
- 2) христианство было принято в 988 г.

С2. Могут быть указаны следующие положения:

- 1) язычество не являлось строгой религиозной системой, представляя собой хаотическую совокупность различных верований и культов;

- 2) различие в верованиях не способствовало объединению славянских племен;
- 3) власть одного князя не могла быть прочна при господстве язычества;
- 4) язычество не удовлетворяло славян в возможностях познания мира.

С3. Могут быть названы следующие последствия:

- 1) Русь приобщилась к христианской и мировой культуре;
- 2) укрепилось политическое влияние Руси на международной арене;
- 3) создавались предпосылки для укрепления единства государства и власти киевского князя;
- 4) получили развитие письменность, литература, живопись, архитектура и пр.

№ 2

С1. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) царствование Бориса Годунова относится к Смутному времени;
- 2) он царствовал в 1598–1605 гг.;
- 3) Борис Годунов впервые в истории России был избран на царство.

С2. Могут быть указаны следующие положения:

- 1) приглашал на службу чиновников-иностранцев;
- 2) отправлял молодых бояр за границу;
- 3) приглашал студентов из Англии и Франции;
- 4) способствовал росту международного авторитета России.

С3. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) автор дает противоречивую оценку деятельности Бориса Годунова;
- 2) **объяснения**, например:
 - его правление стало одной из причин Смуты, в ходе которой Россия могла потерять свою независимость;
 - его считали виновным в гибели малолетнего царевича Дмитрия;
 - народ считал его ненастоящим царем, потому что он был избран на Земском соборе;
 - уделял большое внимание развитию образования (стремился завести школы, университеты);
 - стремился проводить реформы.

№ 3

С1. Может быть указано, что:

- 1) события происходили в середине XVII в.;
- 2) инициатор реформ — патриарх Никон.

С2. Может быть указано, что:

- 1) противник церковной реформы — протопоп Аввакум;

- 2) Алексей Михайлович поддержал церковную реформу, но выступил против претензий Никона на первенство и равенство церковной и светской власти.

С3. Могут быть названы следующие положения:

- 1) введение единого обряда богослужения по греческим образцам (троеперстие, троекратная «аллилуйя», единоголосие);
- 2) исправление церковных книг по греческим образцам, а не по древнерусским;
- 3) расширение международных связей Русской православной церкви, отход от концепции «Москва — третий Рим».

№ 4

С1. Правильный ответ должен содержать элементы:

- 1) имя императора — Пётр I;
- 2) титул — император Всероссийский;
- 3) название государства — Российская империя.

С2. Могут быть приведены примеры нововведений, допустим:

- 1) учреждение новой столицы, перенесение в 1712 г. столицы из Москвы в Петербург;
- 2) запрет на ношение в городах старинного русского платья, введение европейской одежды, практики бритья бород, ношения париков;
- 3) упразднение патриаршего престола, создание Духовной коллегии Синода во главе с обер-прокурором, подчинение церкви государству.

С3. Могут быть названы следующие обоснования:

- 1) при Петре I не было ликвидировано крепостное право, крепостничество только усиливалось (была увеличена внеэкономическая зависимость крестьян от помещиков);
- 2) было укреплено самодержавие, окончательно оформилась абсолютная монархия;
- 3) сохранилось и укрепилось сословное деление общества, получили дальнейшее развитие дворянские привилегии.

№ 5

С1. Может быть указано, что:

- 1) понятие — теория «официальной народности»;
- 2) император — Николай I.

С2. Может быть указано, что:

- 1) положения: православие, самодержавие, народность;
- 2) в основу легли идеи Н. М. Карамзина;
- 3) автор — С. С. Уваров.

С3. Может быть указано, что:

- 1) автор статьи разделял консервативные взгляды;
- 2) С. П. Шевырев был сторонником теории «официальной народности»;
- 3) обоснование: в тексте статьи он ассоциирует себя с её последователями и употребляет местоимение «мы».

№ 6**С1. Может быть указано, что:**

- 1) название направления общественной мысли — «славянофилы»;
- 2) хронологические рамки царствования Николая I — 1825—1855 гг.

С2. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:**1. Могут быть приведены следующие фамилии славянофилов:**

К. С. и С. Т. Аксаковы, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, И. В. Киреевский

и др.

2. Должно быть указано направление общественной мысли — «западники».**С3. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:****1. Могут быть названы следующие идеи славянофилов, охарактеризованные**

автором:

- 1) о преимуществах исторического пути России перед Европой;
- 2) об отрицательном отношении к реформам Петра I;
- 3) о самобытности исторического пути России;
- 4) о вере в перспективы исторического развития России;
- 5) о необходимости восстановления допетровских порядков.

2. Могут быть указаны следующие идеи славянофилов, известные из курса истории России:

- 1) о решающей роли общины в историческом развитии России;
- 2) о необходимости отмены крепостного права;
- 3) о сохранении самодержавного принципа правления;
- 4) о созыве Земского собора согласно принципу «Сила мнения — народу, сила власти — царю»;
- 5) об отрицательном отношении к бюрократии.

№ 7**С1. Может быть указано, что:**

- 1) художник — И. Е. Репин;
- 2) творческое сообщество — «Товарищество передвижных художественных выставок» (передвижники).

С2. Может быть указано, что:

- 1) картины И. Е. Репина: «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного совета» и т. д.;

- 2) объединение передвижников возникло в результате протеста против порядков Академии художеств («бунт 14»).

С3. Может быть указано, что:

- 1) художники: И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге, В. Г. Перов, В. И. Суриков и др.;
- 2) передвижники хотели отражать жизнь со всеми её острыми социальными проблемами, приобщать к искусству провинцию и пр.

№ 8**С1. Может быть указано, что:**

- 1) культурное движение — авангардизм (модернизм);
- 2) художественные стили: конструктивизм, супрематизм, примитивизм, аналитическое искусство и т. д.;
- 3) творческие объединения — «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

С2. Могут быть указаны следующие положения:

- 1) желание нанести социальное оскорбление культурным институтам через произведения, нарочито неприемлемые для общества;
- 2) непримиримость в действиях;
- 3) революционность в культурном смысле;
- 4) нигилистическое стремление сметать с пути традиционные запреты, презирать общепринятые ценности.

С3. Могут быть приведены следующие отличительные характеристики:

- 1) особая утопичность (надежды на возможность переустройства общества посредством искусства);
- 2) влияние русских традиций;
- 3) мощное обновление всего художественного языка;
- 4) социальная направленность и революционность;
- 5) беспредметность;
- 6) самоценность и стремление к созиданию нового мира.

№ 9**С1. Может быть указано, что:**

- 1) имя писателя — Михаил Булгаков;
- 2) произведения: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Зойкина квартира», «Мастер и Маргарита» и т. д.

С2. Может быть указано, что:

- 1) судьба писателя была трудной, драматичной;
- 2) с одной стороны, его пьесы (например, «Дни Турбиных») ставились в театрах (во МХАТе и др.) и пользовались популярностью;

- 3) с другой стороны, в 1930-е гг. произведения Булгакова запрещались, не публиковались, некоторые из них были напечатаны только в 1960-е гг., уже после его смерти;
- 4) в последние годы жизни писатель был практически лишён возможности зарабатывать на жизнь литературным трудом, жил в изоляции;
- 5) при объяснении причин того, что судьба Булгакова сложилась таким образом, может быть, например, сказано о пристрастном, в конечном итоге — недоброжелательном отношении к нему и его творчеству со стороны И. В. Сталина.

С3. Могут быть указаны следующие объяснения:

- 1) в названных Булгаковым произведениях («Бег», «Белая гвардия») речь идёт, так же, как и в романе Л. Н. Толстого, о событиях войны, затронувших всё российское общество;
- 2) Булгакова, так же, как и Толстого, интересуют не военные события сами по себе, а то, что происходит с людьми, их отношениями, чувствами и т. д.

№ 10

С1. Может быть указано, что:

- 1) годы принятия постановления — первая половина 1930-х гг.;
- 2) дата — 1934 г.;
- 3) событие — Первый всероссийский съезд советских писателей.

С2. Могут быть названы следующие указанные в постановлении причины его принятия:

- 1) рост «кадров» пролетарских писателей и деятелей искусства;
- 2) успехи социалистического строительства и связанный с ними «количественный и качественный рост литературы и искусства»;
- 3) опасность отрыва от социалистического строительства писателей и работников искусства, сочувствующих советской власти;
- 4) усиление опасности культивирования кружковой замкнутости особых пролетарских объединений в сфере культуры.

С3. Правильный ответ должен содержать элементы:

1. Могут быть указаны следующие содержащиеся в постановлении изменения:

- 1) ликвидация объединений пролетарских писателей;
- 2) объединение всех советских писателей в единый союз;
- 3) проведение аналогичных мероприятий в отношении других творческих организаций.

2. Могут быть указаны следующие особенности развития советской культуры:

- 1) установление жесткого идеологического контроля за развитием культуры и искусства;
- 2) руководство культурой со стороны партии и государства;

- 3) отношение к культуре и искусству как средству социалистического воспитания масс.

№ 11

С1. Может быть указано, что:

- 1) хронологические рамки периода — 1945—1953 гг.;
- 2) название периода — «первые годы после Великой Отечественной войны» (или: «период восстановления народного хозяйства после Великой Отечественной войны», «апогей сталинизма»);
- 3) руководитель СССР — И. В. Сталин.

С2. Может быть указано, что были выдвинуты следующие обвинения:

- 1) редакциям журналов в том, что они допускают крупные ошибки, публикуют «безыдейные» произведения;
- 2) авторам опубликованных произведений в том, что их произведения чужды советской литературе, аполитичны, клеветают на советскую действительность;
- 3) писателей обвиняют в публикации произведений, проникнутых духом низкопоклонства перед всем иностранным;
- 4) писателей упрекают в том, что их произведения могут отравить сознание молодежи.

С3. Могут быть названы следующие причины принятия данного постановления:

- 1) после окончания Великой Отечественной войны сталинское руководство в условиях обострения отношений со странами Запада и необходимости решения сложных внутренних проблем приняло курс на следование довоенной модели развития общества, в том числе на ужесточение политического режима в стране вплоть до возобновления репрессий;
- 2) не допускалось издание произведений, не отвечавших задачам официальной идеологии;
- 3) партийные постановления должны были идейно «направлять» творчество представителей интеллигенции.

№ 12

С1. Может быть указано, что:

- 1) период — «оттепель»;
- 2) деятели искусства: Б. Пастернак, Э. Неизвестный, И. Бродский и др.

С2. Могут быть приведены следующие положения:

- 1) массовое жилищное строительство, обеспечившее десятки миллионов советских граждан квартирами, сопровождалось увеличением структурной диспропорции экономики, т. е. доля производства товаров народного потребления относительно снижалась;

- 2) освоение целинных и залежных земель — путь экстенсивного развития сельского хозяйства, но он на время дал стране прибавку в несколько млн тонн зерновых культур;
- 3) СССР при Н. С. Хрущёве начал закупки зерна за границей, тем самым объективно поддерживая иностранного сельскохозяйственного производителя;
- 4) рост цен при снижении расценок на закупки зерна, имели место стихийные протесты населения (например, выступление рабочих в Новочеркасске в 1962 г.);
- 5) личные подсобные хозяйства советских крестьян подвергались жестким ограничениям (ограничивались размеры огородов, количество рогатого скота, свиней, которое разрешалось держать в личной собственности).

С3. Могут быть названы следующие причины:

- 1) руководитель страны не доверял интеллигенции;
- 2) Н. С. Хрущёв вымещал свои обиды за хозяйственные неудачи не на непосредственных виновниках, а на деятелях искусства;
- 3) мало читал и оценивал искусство, литературу с чужих слов;
- 4) не доверял демократизации;
- 5) не позволял народу самому судить о сталинских репрессиях.

№ 13

С1. Может быть указано, что:

- 1) хронологические рамки периода — 1953–1964 гг. (или: середина 1950-х гг. — начало 1960-х гг.);
- 2) письмо было адресовано Первому секретарю ЦК КПСС — Н. С. Хрущёву.

С2. Могут быть приведены положения, отражающие тяжёлые для людей события общественной жизни при Сталине:

- 1) политические процессы и репрессии 1920-х — 1930-х гг., создание ГУЛАГа;
- 2) причины неудач Советской армии в первые месяцы Великой Отечественной войны;
- 3) тяжёлые условия жизни людей в тылу и на фронте во время Великой Отечественной войны;
- 4) огромная цена Победы в Великой Отечественной войне;
- 5) ужесточение сталинского политического режима в послевоенный период;
- 6) существование жёсткого идеологического давления во всех сферах общественной жизни.

С3. Могут быть названы причины, по которым и в послесталинское время роман писателя не был опубликован:

- 1) в период «оттепели» демократизация общественной жизни была ограниченной;
- 2) критика культа личности Сталина ограничивалась дозволенными руководством рамками;
- 3) партийно-государственное руководство продолжало оказывать, хотя и не в таких жёстких формах, как при Сталине, идеологическое давление на деятельность представителей творческой интеллигенции.

№ 14

С1. Может быть указано, что:

- 1) хронологические рамки периода — 1953–1964 гг.;
- 2) фамилия руководителя СССР — Н. С. Хрущёв.

С2. Могут быть названы следующие требования руководителя страны к творческой интеллигенции:

- 1) отражать в произведениях литературы и искусства идеологические позиции Коммунистической партии;
- 2) раскрывать деятельность И. В. Сталина только на основе выработанных официальных позиций руководства;
- 3) освещать деятельность И. В. Сталина не только критически, но и с положительной стороны;
- 4) всегда помнить, что творчество интеллигенции должно быть идейным оружием партии.

С3. Может быть указано, что:

- 1) оценка автором деятельности Сталина неоднозначна, в ней подчёркиваются как отрицательные, так и положительные стороны;
- 2) основная причина неоднозначности оценки деятельности Сталина — критика культа личности Сталина носила ограниченный характер (критика в основном его личностных качеств) из-за опасности перенесения этой критики на всю общественную систему, породившую культ личности.

№ 15

С1. Может быть указано, что:

- 1) движение стало называться диссидентским (диссиденты);
- 2) движение возникло в 1960-х гг.;
- 3) руководителем страны был Л. И. Брежнев.

С2. Могут быть приведены следующие средства:

- 1) цензурные ограничения (запрет на творческую деятельность);
- 2) помещение диссидентов в психиатрические лечебные заведения;

- 3) уголовное преследование диссидентов;
- 4) высылка видных диссидентов за границу.

С3. Могут быть указаны следующие цели:

- 1) предоставление населению реальных гражданских и политических прав и свобод (защита прав и свобод);
- 2) демократизация политической жизни в СССР;
- 3) недопущение неосталинизма;
- 4) синтез двух общественных систем (социалистической и капиталистической);
- 5) снятие цензурных ограничений и предоставление творческой свободы интеллигенции;
- 6) борьба с экстремизмом левого и правого толка;
- 7) установление более тесных контактов с западными странами, снятие «железного занавеса».

§ 2. Задание-задача (С4)

№ 1

1. Могут быть названы следующие положения:

- 1) славяне были язычниками;
- 2) в славянском язычестве ни один бог не являлся главным среди других;
- 3) у славян существовали жрецы — волхвы;
- 4) в святилищах (капищах) приносились жертвы изображениям богов — идолам.

2. Могут быть приведены следующие имена божеств:

Сварог, Дажьбог, Стрибог, Перун, Велес, Ярило, Купала, Мокошь, Лад и др.

№ 2

1. Могут быть названы следующие причины:

- 1) интенсивные военные и торгово-экономические отношения Руси и Византии (распространению христианства содействовали византийские купцы, славяне-наемники, служившие в византийской гвардии);
- 2) политическое влияние Византии на Русь (уже в 860-е гг. константинопольский патриарх прислал на Русь епископа);
- 3) княгиня Ольга стала первой христианкой в княжеской династии Рюриковичей.

2. Могут быть указаны следующие последствия:

- 1) принятие христианства способствовало консолидации русского общества на новой социокультурной основе;

- 2) крещение привело к смягчению нравов, распространению христианской морали;
- 3) деятельность церкви на землях, населённых финноязычными и тюркоязычными племенами, смягчала болезненные процессы становления многонационального государства (оно развивалось на основе религиозной идеи, а не национальной);
- 4) Русь была признана как христианское государство, что определило более высокий уровень её взаимоотношений с европейскими странами и народами;
- 5) Русь сблизилась в культурном отношении с южнославянскими народами Балканского полуострова, находящимися в сфере цивилизационного влияния Византии;
- 6) были переняты и развиты культурные достижения Византии в области архитектуры, живописи (например, иконопись), прикладного искусства;
- 7) через византийскую христианскую традицию Русь познакомилась с наследием античности;
- 8) с принятием христианства связано появление славянской письменности — кириллицы и глаголицы;
- 9) в монастырях возникло летописание, стали открываться школы, начало развиваться книжное дело.

№ 3

Могут быть приведены следующие объяснения:

- 1) расположение города на берегу реки облегчало его торговые связи, поскольку в Древней Руси водные пути зачастую были более удобными, чем сухопутные;
- 2) расположение города на берегу (особенно высоком) реки делало его менее уязвимым для врагов в случае штурма;
- 3) город, расположенный на берегу реки, имел больше шансов успешно справиться с пожарами, поскольку большинство построек в Древней Руси были деревянными.

№ 4

В правильном ответе должны быть названы языки и даны причины, например:

- 1) польский (владение польским языком было связано с интенсивностью экономических, военно-политических и культурных контактов России и Речи Посполитой в XVII в.);
- 2) латинский (латинский язык был языком западноевропейской науки и учёных, чьи труды всё чаще появлялись в России).

№ 5

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) появление новых стилей и направлений в культуре;
- 2) проявление личностного начала в творчестве, возрастание интереса к человеку;
- 3) обогащение культурно-социальной тематики и усиление её демократизации;
- 4) формирование и развитие национальной культуры как культуры нации;
- 5) осуществление процесса дифференциации культуры (наука, просвещение, светская живопись, художественная литература и т. д.);
- 6) развитие и углубление культурных связей с другими народами.

2. Различия:

XVII в.	Первая половина XVIII в.
Преобладание традиции над новациями	Насильственный характер ряда преобразований, подрывавших культурные традиции
Сохранение религиозного характера культуры, начало процесса обмирщения	Светский характер культуры
—	Сближение с Западом, освоение достижений западноевропейской культуры
—	Совершенствование системы передачи культурных ценностей, формирование нового механизма их распространения (светская школа, газета, журнал, новый литературный язык, гражданская азбука и т. д.)
—	Рост культурных различий в обществе

№ 6

Могут быть указаны следующие мероприятия:

- 1) открытие новых университетов (1804 г. — Харьковский и Казанский университеты, Педагогический институт в Санкт-Петербурге);
- 2) открытие Царскосельского лицея (1811 г.);
- 3) принятие Университетского устава 1804 г. (предоставил широкую самостоятельность Совету профессоров, разрешил выбирать ректора и деканов);

- 4) были созданы органы управления просвещением и образованием (например, образование учебных округов);
- 5) разрешение распространять иностранные книги в России.

№ 7

1. Могут быть названы следующие положения, раскрывающие влияние Отечественной войны 1812 г. на развитие русской культуры:

- 1) война оказала огромное влияние на рост национального самосознания;
- 2) война вызвала патриотический подъём в стране;
- 3) появилось большое число произведений литературы и искусства в память о войне.

2. Могут быть приведены следующие примеры, например:

- 1) стихотворение «Бородино» М. Ю. Лермонтова;
- 2) храм Христа Спасителя в Москве;
- 3) Александровская колонна;
- 4) памятники М. И. Кутузову, М. Б. Барклаю де Толли (скульптур Б. И. Орловский), установленные на площади перед Казанским собором в Санкт-Петербурге.

№ 8

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) надежда на мирный и эволюционный характер преобразований;
- 2) понимали необходимость проведения реформ для изменения российской действительности;
- 3) отмена крепостного права.

2. Различия:

Западники	Славянофилы
Россия развивается по единому с Западной Европой историческому пути	Россия имеет свой особый путь развития, отличный от Запада
В России должны утвердиться западноевропейские порядки: политические свободы, парламентское устройство	Допускается сохранение самодержавия
Пётр I сблизи Россию с Европой	Пётр I нарушил естественный исторический ход развития России

№ 9

1. Могут быть названы следующие изменения в системе образования:

- 1) к началу XIX в. сложилась система высшего, среднего и начального образования;
- 2) увеличивалось число учебных заведений.

2. Могут быть указаны следующие факты:

- 1) низкий уровень грамотности населения страны;
- 2) образование носило сословный характер (детям из «низов» был закрыт доступ к высшему образованию);
- 3) образование во второй четверти XIX в. было поставлено под жесткий идеологический контроль со стороны властей.

№ 10**1. Могут быть названы следующие причины:**

- 1) стремление Александра III на возвращение страны к дореформенному состоянию;
- 2) целью Александра III было покончить с зачатками демократии в университетах.

2. Могут быть указаны следующие положения:

- 1) ограничение самоуправления университетов;
- 2) контроль над благонадежностью преподавателей и студентов;
- 3) контроль над учебным процессом со стороны Министерства просвещения.

№ 11

1. Должен быть назван критический реализм в качестве стиля, господствовавшего в искусстве во второй половине XIX в.

2. Могут быть указаны следующие черты критического реализма:

- 1) отражение современного мира;
- 2) приближение искусства к жизни;
- 3) изображение жизни живых людей, их забот и устремлений;
- 4) передача настроения широких общественных кругов.

№ 12

1. Могут быть названы следующие причины, предопределившие развитие живописи в 1860-х — 1870-х гг.:

- 1) оживление общественно-политической жизни (активизация идейной борьбы, критика существующих порядков представителями общественного движения);
- 2) влияние достижений мировой культуры;
- 3) влияние художественных традиций, эстетических идеалов «золотого века» русской культуры (восприятие и отрицание художественных традиций);
- 4) увеличение числа разночинцев среди деятелей культуры (облегчение возможности получить образование детям из неимущих слоёв населения).

2. Могут быть приведены следующие фамилии художников 1860-х — 1870-х гг.:

И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, Г. Г. Мясоедов, В. Г. Перов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. К. Саврасов, И. Е. Репин, В. И. Суриков и др.

№ 13**1. Могут быть названы следующие творческие объединения:**

- 1) «Товарищество передвижных художественных выставок» (передвижники);
- 2) «Могучая кучка» (Балакиревский кружок);
- 3) «Мир искусства».

2. Могут быть приведены характерные черты одного из названных объединений:

А) «Товарищество передвижных художественных выставок»:

- 1) стремление следовать принципам реализма;
- 2) отказ от эстетических канонов академизма;
- 3) стремление отображать жизнь простого народа, его бедствия и страдания;
- 4) устройство передвижных выставок;
- 5) критика существующих порядков.

Б) «Могучая кучка»:

- 1) создание национальной оперы;
- 2) отказ от шаблонов итальянского музыкального искусства;
- 3) использование в музыкальных произведениях народных мотивов;
- 4) народ — участник сценического музыкального действия (оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Псковитянка»).

В) «Мир искусства»:

- 1) популяризация западноевропейского искусства;
- 2) возрождение наследия прошлых эпох (XVIII — начало XIX вв.);
- 3) противопоставление творчества «мирискусников» реалистическому направлению;
- 4) отказ от эстетических принципов академизма.

№ 14

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) **ответ на первый вопрос:** Пётр I создавал т. н. «регулярное государство», в котором не должно было быть больше одного центра власти; упразднение патриаршества и синодальная система церковного управления позволяли контролировать духовенство как часть государственного аппарата;
- 2) **ответ на второй вопрос:** Синод;
- 3) **объяснение:** Февральская революция создала условия для независимости церковной власти от государства, что привело к усилению влияния общин и приходов, в которых было много сторонников восстановления патриаршества как древнего и наиболее правильного способа управления церковью.

№ 15

Могут быть приведены следующие объяснения:

- 1) в 1930-х гг. в стране установился тоталитарный режим, культ личности Сталина;
- 2) был сформирован мощный репрессивный аппарат;
- 3) произошла унификация всей общественной жизни.

№ 16

1. Могут быть названы следующие цели «культурной революции»:

- 1) создание новой социалистической культуры;
- 2) повышение общего уровня культуры населения;
- 3) распространение коммунистической (социалистической) идеологии в обществе;
- 4) создание рабоче-крестьянской интеллигенции.

2. Могут быть названы следующие результаты «культурной революции»:

- 1) в художественную культуру внедрился принцип «партийности» и стиль «социалистического реализма»;
- 2) в результате борьбы с неграмотностью был существенно повышен общий уровень образования населения;
- 3) представители «старой» интеллигенции эмигрировали или были высла- ны из страны;
- 4) церковь была отделена от государства и развернулось атеистическое вос- питание, борьба с церковью;
- 5) была создана сеть высших учебных заведений идеологической направ- ленности;
- 6) выходцы из пролетарских и крестьянских семей получили льготы для поступления и обучения в вузах;
- 7) развернулась деятельность Пролеткультура.

№ 17

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) следование лозунгу «Искусство — на службу народу!», развитие массо- вой культуры;
- 2) активное пополнение творческой интеллигенции из рабоче-крестьян- ской среды, воспитание «рабочей интеллигенции»;
- 3) борьба с неграмотностью;
- 4) идеологический (партийный) контроль над искусством, существование цензуры;
- 5) большая пропагандистская роль советского кинематографа;
- 6) преследования, социальные и правовые ограничения по отношению ко многим представителям интеллигенции;
- 7) ограничение контактов с представителями зарубежной культуры;

8) развитие национальных культур народов СССР.

2. Различия:

Советская культура во второй половине 1920-х гг.	Советская культура во второй половине 1930-х гг.
Существование разнообразных худо- жественных направлений, методов	Установление единого художествен- ного метода — социалистического реализма
Существование разных творческих групп, объединений, кружков	Формирование единых творческих объединений — Союзов писателей и композиторов
—	Репрессии против представителей интеллигенции приобрели массовый характер
Развитие в архитектуре стиля кон- структивизма	«Сталинский неоклассицизм» в ар- хитектуре
—	Установление всеобщего обязатель- ного начального образования
—	Начало введения обязательного се- милетнего образования
Широкое использование экспери- ментального обучения в школе	Возвращение в школу традиционных методов обучения и воспитания
—	Значительный рост числа высших учебных заведений

№ 18

1. Могут быть названы следующие основные черты общественно-политиче- ской жизни страны в СССР:

- 1) усиление личной власти И. В. Сталина;
- 2) развитие системы ГУЛАГа, проведение репрессий среди различных групп населения;
- 3) усиление в различных слоях общества демократических настроений;
- 4) проведение некоторых мер демократической направленности — упразд- нение ГКО, перевыборы Советов и др.;
- 5) рост социальной напряжённости; надежда на смягчение существующего режима после победы в Великой Отечественной войне;
- 6) ужесточение политического режима, осуществление жёсткого партий- но-государственного контроля во всех сферах жизни общества.

2. Могут быть приведены следующие примеры:

- 1) организация «ленинградского дела», «дела врачей» и др.;

- 2) проведение кампании борьбы с «космополитами» и «низкопоклонством перед Западом» в сфере науки, культуры и др.;
- 3) издание партийных постановлений с критикой творчества представителей культуры, запрет на публикацию и исполнение их произведений;
- 4) преследование некоторых деятелей науки, запрет генетики и некоторых других наук;
- 5) прославление И. В. Сталина в средствах массовой информации и художественных произведениях;
- 6) пропагандистское создание образа внутреннего и внешнего врага;
- 7) принятие жёстких указов о наказаниях людей за мелкие правонарушения.

№ 19

1. Могут быть названы следующие особенности «культурной оттепели»:

- 1) появление определённой свободы творчества;
- 2) противоречивый характер развития процессов «культурной оттепели»;
- 3) контроль партийного аппарата за деятельностью творческой интеллигенции;
- 4) низкий художественный вкус власти.

2. Могут быть приведены следующие примеры:

- 1) публикация повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;
- 2) гонения на Б. Л. Пастернака за роман «Доктор Живаго»;
- 3) возобновление арестов за «антисоветскую деятельность» (например, дело «молодых историков»);
- 4) гонения на художников и скульпторов (например, Б. Жутовский, Э. Неизвестный, Э. Билютин и др.).

№ 20

1. Могут быть названы следующие положения, характеризующие развитие науки и техники:

- 1) 1954–1964 гг. — период серьёзных положительных перемен в развитии науки и техники;
- 2) Советский Союз вступил в период НТР;
- 3) реальные достижения были связаны с развитием образования, тяжёлой промышленности, атомной энергетики, космической техники;
- 4) СССР на долгое время стал лидером в области космических исследований.

2. Могут быть названы следующие примеры, итоги научно-технического развития:

- 1) достижения советских ученых были удостоены Нобелевской премии (Н. Семёнов, Л. Ландау, Н. Басов, А. Прохоров);
- 2) электронно-вычислительная техника внедрялась на предприятиях и в учреждениях;
- 3) в основном была завершена электрификация села;
- 4) советская наука совершила крупнейшие достижения (запуск первого искусственного спутника Земли, первый космический полёт человека, создание синхрофазотрона);
- 5) научно-технические успехи «хрущёвской эпохи» закладывали основу для достижения в перспективе военно-стратегического паритета с США.

№ 21

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) непосредственное руководство деятельностью творческой интеллигенции со стороны партийных органов;
- 2) давление официальной идеологии (в разной степени) на творчество представителей культуры;
- 3) преобладание в творчестве метода социалистического реализма;
- 4) гонения (в разной степени) на деятелей культуры.

2. Различия:

Период 1945–1953 гг.	Период 1953–1964 гг.
Жёсткое идеологическое давление партийных органов	«Оттепель» в культуре, ослабление идеологического пресса
Принятие партийных постановлений с резкой критикой творчества ряда писателей, кинематографистов, музыкантов, деятелей театра и др.	Осуждение принятых при Сталине постановлений (с определенными оговорками)
Репрессии против представителей культуры	Реабилитация ряда осуждённых ранее деятелей культуры, восстановление доброго имени её представителей
Введение запретов на публикацию и исполнение произведений некоторых деятелей культуры	Отмена запретов на исполнение и издание запрещённых ранее произведений (в том числе о жизни заключённых ГУЛАГа)

Период 1945–1953 гг.	Период 1953–1964 гг.
Борьба с «идолопоклонством перед Западом»	Расширение культурных связей с зарубежными деятелями культуры (проведение выставок произведений зарубежного искусства, Всемирного фестиваля молодежи и студентов, Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского)
—	Открытие новых театров
—	Увеличение количества изданий периодической печати

№ 22

1. Могут быть названы следующие черты развития культуры в СССР 1965–1985 гг.:

- 1) господство социалистического реализма;
- 2) развитие интеллектуального (авторского) кино;
- 3) развитие театрального искусства (создание новых театров — «Современник», Театр на Таганке);
- 4) распространение литературы (СССР — «самая читающая страна в мире»);
- 5) развитие инакомыслия.

2. Могут быть приведены следующие итоги:

- 1) возникновение двух направлений в отечественной культуре — официального и демократического;
- 2) зарождение контркультуры;
- 3) расширение самиздата.

№ 23

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) общественно-политическая система социализма;
- 2) господство марксистско-ленинской идеологии;
- 3) централизованная система государственно-политических органов;
- 4) опора власти — партийно-государственный аппарат.

2. Различия:

Период 1953–1964 гг.	Период 1964–1985 гг.
Относительная либерализация общественной жизни	Поворот к консервативному курсу

Период 1953–1964 гг.	Период 1964–1985 гг.
Разоблачение культа личности Сталина, ограниченная десталинизация общества	Возврат к скрытому сталинизму
Начало процесса реабилитации жертв сталинских политических репрессий	Прекращение процесса реабилитации
Принятие новой программы КПСС о «строительстве коммунизма»	Разработка концепции «развитого социализма»
Попытки разработки новой Конституции СССР, утверждающей некоторые демократические изменения	Принятие Конституции «развитого социализма» (1977 г.) с закреплением руководящей роли КПСС
Некоторые попытки расширения прав союзных республик, местных партийных организаций	Бюрократизация и усиление власти партийно-государственного аппарата
Контроль партийного аппарата за деятельностью творческой интеллигенции	Усиление борьбы с инакомыслием, политическое преследование диссидентов, ужесточение идеологического контроля в сфере культуры

№ 24

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) недопущение любой, отличающейся от официальной, точки зрения на все вопросы жизни общества;
- 2) недопущение критики действующих политических руководителей.

2. Различия:

Период 1930-х гг.	Период 1970-х гг.
Внесудебные приговоры	Судебные приговоры по уголовным статьям для инакомыслящих
Длительные сроки заключения и ссылки	Лишение советского гражданства
Расстрелы	Высылка из страны
—	Принудительное лечение в психиатрических лечебницах
Репрессии родственников инакомыслящего	—

№ 25

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) преобразования осуществлялись «сверху», по инициативе партийно-государственного руководства;
- 2) решались задачи обновления социалистической системы, ликвидации серьёзных проблем в общественном развитии;
- 3) оживление общественно-политической жизни, либерализация её различных сфер;
- 4) проведение реабилитации репрессированных в сталинский период людей, народов.

2. Различия:

«Оттепель»	Перестройка
Господство одной идеологии, идеологический контроль партии в общественной жизни, цензура	Отмена цензуры, провозглашение гласности, идейный плюрализм
Осуждение культа личности Сталина в ограниченных пределах	Обращение к «белым пятнам» истории, осуждение сталинизма в условиях гласности
Гонения на «идеологически сомнительных» представителей культуры	Полная свобода творчества представителей культуры

§ 3. Аргументация исторической точки зрения (С5)

№ 1. Правильный ответ должен содержать аргументы:

в подтверждение, например:

- 1) процесс освоения достижений западноевропейской культуры сопровождался появлением новых стилей и направлений в искусстве;
- 2) государственную поддержку получило развитие отечественной науки (научные экспедиции, подготовка отечественных научных кадров, первые научные труды, основание Академии наук, открытие Кунсткамеры);
- 3) формируется система учебных заведений, ориентированная на подготовку кадров отечественных специалистов (Навигацкая, Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы, Морская академия и др.);

в опровержение, например:

- 1) преобразования в области культуры и быта коснулись лишь узкого круга дворянства и не затронули основную массу населения России;
- 2) быт русского дворянства в значительной степени определялся западноевропейскими обычаями, следование которым стало принимать форму низкопоклонства перед Западом;

- 3) преобразования привели к углублению социального и культурного раскола общества, резкому разграничению культуры на народную, национальную и дворянскую, ориентированную на западноевропейские ценности;
- 4) многие новации в области культуры носили принудительный характер (брадобритие, ношение европейской одежды и др.).

№ 2. Правильный ответ должен содержать аргументы:

в подтверждение, например:

- 1) XIX в. — «золотой век» русской литературы (создавали свои произведения А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Н. В. Гоголь и др.);
- 2) в XIX в. родилось русское национальное музыкальное искусство, представленное в первую очередь творчеством М. И. Глинки (оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»); «Могучая кучка» объединила М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского (оперы «Хованщина», «Борис Годунов»), Н. А. Римского-Корсакова (оперы «Садко», «Царская невеста» и др.), А. П. Бородин (опера «Князь Игорь»). И на этом блестящем фоне выделяется творчество П. И. Чайковского (оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и др.);
- 3) XIX в. — одна из лучших страниц истории русской живописи (например, творчество передвижников);

в опровержение, например:

- 1) огромное влияние на развитие русской культуры оказывали культурные явления Западной Европы (распространение стилей сентиментализм, романтизм, модерн);
- 2) система образования консервировала сложившиеся социальные отношения (например, университетский устав 1884 г. отобрал у университетов автономию, Высшие женские курсы были расформированы, программа классической гимназии пересмотрена в сторону резкого увеличения часов на изучение «мертвых» языков, печально знаменитый циркуляр о «кухаркиных детях» (1887) запретил принимать в гимназию детей «подлых» сословий);
- 3) низкий уровень грамотности населения оставлял недоступными для большинства достижения в области искусства, науки и пр.

№ 3. Правильный ответ должен содержать аргументы:

в подтверждение, например:

- 1) в России грамотность населения была намного ниже, чем в странах Западной Европы;
- 2) русская литература Серебряного века не продолжала традицию создания «больших романов»;

- 3) в начале XX в. часть интеллигенции была охвачена настроениями общественного и нравственного упадка, в художественной культуре получило распространение декадентство;

в опровержение, например:

- 1) в культурной жизни начала XX в. шли поиски путей обновления форм художественного творчества, переоценка ценностей, возрастал интерес к духовному миру личности (Серебряный век русской культуры);
- 2) появились новые направления в литературе (поэзии): символизм (А. Блок, К. Бальмонт, А. Белый и т. д.), акмеизм (Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам и т. д.), футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский и т. д.);
- 3) в это время продолжали работать Л. Толстой, А. Чехов, произошёл расцвет творчества М. Горького;
- 4) расцвет художественного творчества с его многочисленными направлениями;
- 5) великолепными достижениями отмечено музыкальное искусство (творчество С. Рахманинова, И. Стравинского, А. Скрябина, С. Прокофьева);
- 6) Московский Художественный театр, созданный К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко, стал центром формирования новых принципов театрального искусства.

№ 4. Правильный ответ должен содержать аргументы:

в подтверждение, например:

- 1) ликвидирована неграмотность;
- 2) введено обязательное семилетнее образование;
- 3) сформирована новая советская интеллигенция;
- 4) в 1930-х гг. советские учёные и конструкторы добились впечатляющих результатов во многих отраслях науки и техники;
- 5) в 1920–1930-х гг. были созданы многие шедевры советского искусства (например, фильмы С. Эйзенштейна, Г. Александрова, монумент В. Мухомой «Рабочий и колхозница» и т. д.);
- 6) возникшие в 1930-е гг. творческие союзы обеспечивали материальные условия для созидательной деятельности интеллигенции;
- 7) культурные достижения стали доступны широким народным массам;

в опровержение, например:

- 1) многие культурные традиции оказались утраченными;
- 2) погибли, эмигрировали или были изгнаны из страны многие представители старой интеллигенции;
- 3) установился партийный диктат над наукой, искусством и литературой;
- 4) целый ряд прежних культурных учреждений, организаций, объединений был закрыт;

- 5) за границу были вывезены многие художественные ценности;
- 6) преследование инакомыслящих, переписывание истории и т. п. нанесли серьёзный вред развитию отечественной науки и культуры;
- 7) в 1930-х гг. был ликвидирован плюрализм в художественных направлениях и утвердился единый, универсальный метод социалистического реализма;
- 8) преследования против церкви привели к уничтожению, забвению многих шедевров церковного искусства.

№ 5. Правильный ответ должен содержать аргументы:

в подтверждение, например:

- 1) правду о настоящей цене успехов, колоссальных людских жертвах, голоде, об убогом быте было невозможно донести до читателя и зрителя;
- 2) ужесточалась цензура;
- 3) не вписывающиеся в рамки социалистического реализма произведения замалчивались, их авторов обрекали на общественное небытие;
- 4) сталинские репрессии 1930-х гг. затронули представителей творческой интеллигенции (расстрелы, лагеря, ссылки);
- 5) деятели культуры лишились возможности творить в соответствии со своими художественными и эстетическими представлениями;

в опровержение, например:

- 1) получила мировое признание советская наука, представленная именами и достижениями С. И. Вавилова, А. Ф. Иоффе, П. Л. Капицы, Н. Д. Зелинского, С. В. Лебедева, Н. И. Вавилова и многих других;
- 2) произошло преодоление неграмотности населения и был осуществлён переход ко всеобщему обязательному образованию детей школьного возраста;
- 3) произошло активное приобщение советских людей к искусству (увеличение числа театров, филармоний, кинотеатров и т. д.), широко распространялась художественная самодеятельность.

§ 4. Характеристика деятельности исторической личности (С6)

В случае, когда в ответе правильно указано время жизни исторического деятеля или указание времени жизни отсутствует (критерий К1), а факты, использованные при характеристике основных направлений деятельности (критерий К2), существенно искажают смысл ответа и свидетельствуют о непонимании выпускником эпохи, в которую жил исторический деятель, ответ оценивается **0 баллов** (по всем критериям (К1–К3) выставляется 0 баллов).

№	Критерии оценивания ответа на задание С6	Баллы
К1	Время жизни исторического деятеля	1
	Правильно указано время жизни исторического деятеля (век и часть или десятилетия века; точное указание лет жизни не требуется). ИЛИ Время жизни исторического деятеля хронологически не указано, но приведенные выпускником даты событий, связанных с ним, свидетельствуют о знании времени жизни данного деятеля.	1
	ИЛИ Правильно указан век, допущена неточность при указании одного из десятилетий века (или одной из дат лет жизни), когда жил исторический деятель. <i>В качестве правильного ответа может быть также засчитано верное указание лет (или периода) правления, активной государственной (военной и т. п.) деятельности.</i>	
	Указан только век, когда жил исторический деятель. ИЛИ Время жизни исторического деятеля указано неправильно или не указано вообще.	0
К2	Характеристика деятельности	3
	Правильно указаны не менее двух направлений деятельности, дана характеристика каждого из них.	3
	Правильно указаны не менее двух направлений деятельности, дана характеристика каждого из них, при этом допущены фактические ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла. ИЛИ Правильно указаны одно-два направления деятельности, без фактических ошибок дана характеристика деятельности только одного из них.	2
	Правильно указано одно-два направления деятельности, дана характеристика одного направления, при этом допущены фактические ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла. ИЛИ Направления деятельности в явном виде не указаны, без фактических ошибок дана характеристика одного или нескольких направлений деятельности. ИЛИ Правильно указаны одно-два направления деятельности. Без фактических ошибок приведены только частные исторические факты, относящиеся к жизни личности, но не характеризующие её деятельность.	1

№	Критерии оценивания ответа на задание С6	Баллы
	Направления деятельности в явном виде не указаны, при их характеристике допущены фактические ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла. ИЛИ Правильно указаны только направления деятельности. ИЛИ Направления деятельности не указаны, приведены только факты, относящиеся к жизни и/или деятельности личности. ИЛИ Основные исторические факты приведены с фактическими ошибками, существенно искажающими смысл ответа.	0
К3	Указание результатов деятельности	2
	Без фактических ошибок указаны результаты деятельности по двум направлениям.	2
	Без фактических ошибок указаны результаты только по одному направлению. ИЛИ Указаны результаты деятельности по двум направлениям, при этом допущены фактические ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла.	1
	Результаты деятельности не относятся к указанным направлениям. ИЛИ Результаты деятельности даны в предельно обобщённых формулировках, не относящихся непосредственно к указанным направлениям деятельности. ИЛИ Результаты деятельности приведены с фактическими ошибками, существенно искажающими смысл. ИЛИ Результаты деятельности не приведены.	0
	Максимальный балл	6